العدد ١٥٠

٢٠ صفحة ٢٠ فلسا

الجزيرة
جريدة يومية سياسية

منشىء الجريدة وصاحبها
محمد تيسير ظبيان

السبت ٢ شوال ١٣٧٢
١٣ حزيران سنة ١٩٥٣

١٥٠

كلمة العدد...

سنعيد..!

في الوقت الذي تتقدم به « الجزيرة » الى العالمين العربي والاسلامي قائلة كل عام وانتم بخير..وفى الوقت الذي يستقبل به سائر المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها عيد الفطر السعيد،وبعد مرور ألف وثلاثمئة واثنتين وسبعين حجة على انبثاق النور الالهي من بطاح مكة وانتشار الرسالة المحمدية فى أربعة أركان المعمورة .

ooo

في هذا الوقت يحلو لنـــا أن نقف بين ماضينا المجيد الزاهر وحاضرنا المنظور ! ـ متطلعين بكل ثقة وتفاؤل الى المستقبل المنتظر ، مستقبل العرب والعروبة ذات الامجاد الجليلة التي تغنى بها التاريخ بلسان الفخر ، حقبات من الزمن ، ولم يزل يتغنى بها الى يومنا هذا

ooo

كما يحلو لنا . . فى الوقت ذاته . . أن نتحرى أسباب هذا التقلص الذي نحس به ، بالنسبة لضخامة ماضينا ،ونحن أن تحرينا الحقيقة .. وبحثنا عن الجوهر وجدنا أن هذا «التقلص» لم يورثنا إياه سوى عزوفنا وانصرافنا عن العمل بشعائر الدين الحنيف والتمسك بأهداب حكمه وأحكامه والسير على نور هديه وهدى تعاليمه ! !

ooo

هذا والعالم العربي اليوم فى غمرة وعي شامل ينم عن انبعاث الروح ويقظة الفكر فى كل قطر من اقطاره ،وبلدنا نحن، واحد من هذه الاقطار التي تتطلع نحو النور بتلهف وشوق عظيمين، سيما وقد أشرقت فى آفاقه منذ عهد قريب ـ شمس العهد الجديد ـ بارتقاء جلالة مليكه الشاب الحسين بن طلال المعظم عرش البلاد المفدى فى غمرة من الافراح الرسمية والعواطف الشعبية التي تعبر عن مدى تعلق الرعية ـ حكومة وشعباً ـ بجلالته وإعزازها لشخصه المحبوب .

ooo

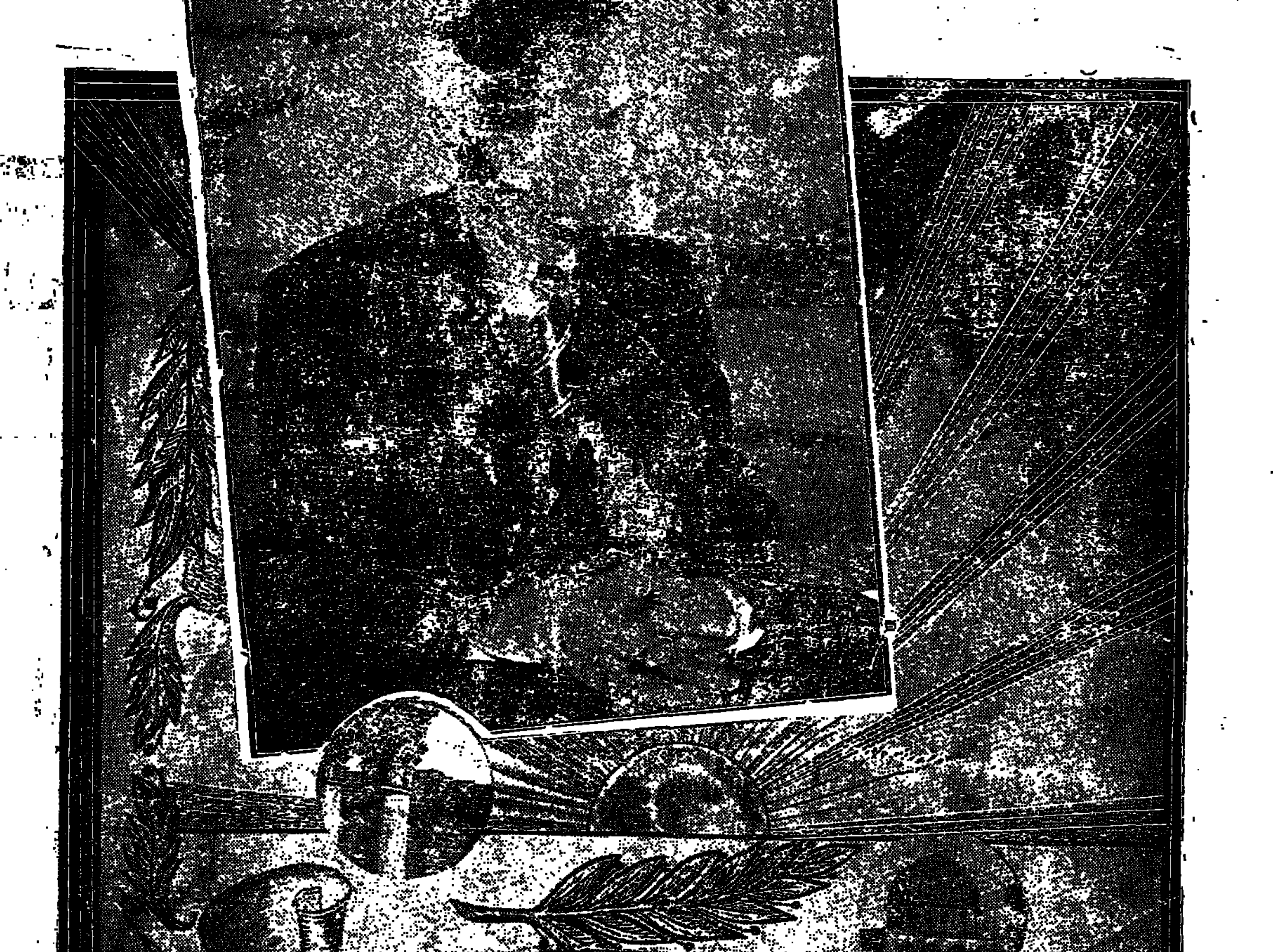
ولسنا نتمنى على الله عز شأنه ـ فى هذا اليوم السعيد ـ سوى المن على جلالته بالعافية والمد فى عمره ؛ ليتمكن من تحقيق اماني شعبه المخلص الوفي ؛ راجيه جل جلاله الهام سائر ملوك العرب وقادتها وامرائها سواء السبيل والعمل لمـــا فيه لهم ولأمتهم الكبيرة غاية الكرامة والسؤدد والسعادة .

ooo

ففي ذلك الوقت . . سنعيد ! وفى ذلك الوقت نستطيع ـ وقد تحقق امل العروبة المنشود ونالت جميع امانيها وآمالها ـ ان نقول .

« كل عام وانتم بخير !! »

« الجزيرة »



الانتخابات النيابية العامة في ايطاليا

أيام سعيدة

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

كلمة اليوم

اماني العيد ...

أيها العيد السعيد :

[illegible]

إليك .. يا الجندي

كلمة اليوم

أماني العيد ...

أيها العيد السعيد :

في غمرة من السعادة والبشر ، تلقاك في مشارق الارض ومغاربها .. على تباين أجناسها واختلاف لغاتها وألوانها ، تلقاك الشعوب العربية والامم الاسلامية بالبشر والترحاب .. وفي قلب كل فرد من أفراد هذه الأمم آمال ، وفي كل صدر رغبات ، رغبات ملحة .. وآمال جليلة تجيش في الصدور .

. . .

ومن هذه الاماني أيها العيد : أن ترانا أمة عربية واحدة تقف أمام الدهر وأحداثه راسخة كالطود شامخة الانف كسالف عهدها بالشموخ ! ومن هذه الاماني أيها العيد : القضاء على أعداء البشرية الثلاث : الجهل ، والفقر ، والمرض . والقضاء على الأعداء الثلاث الأخر : الغلاء ، والرشوة ، والمحسوبية .

. . .

وتتمنى أيها العيد السعيد : أن يعيدك الله على سائر الامم الاسلامية عامة ، وعلى الامة العربية خاصة وهي موفورة الكرامة مطلقة الحرية عزيزة الجار منيعة الذمار .. سيما وقد رأينا في الافاق تباشير التعاطف العربي واشتممنا في الاجواء بوادر التضامن والاخاء .. ألتي من واجب كل عربي أن يباركها ومن واجبه أن يعمل لتحقيقها .

. . .

وما نتمناه أيها العيد : أن نرى « يعظ » زعماءنا وأولياء أمورنا ممن بيدهم مقاليد الامور قد صحو من سباتهم العميق على أشعة التحرر والبعث بعدما غطوا طويلا ! مما يذكرنا بقول الشاعر :—

نامو على بهرج الدنيا وماعلموا ... أن الفراش..على المصباح ينتحر !!

. . .

وآخر ما أتمناه أيها العيد المبارك : عودتك في حال استطيع به أن أتوجه إلى الأمة العربية ، بصدق لا يشوبه الشك وبأنفة لا تشوبها مهانة ، قائلا لهم :— كل عام وانتم بخير !!

في العيد ...

اليك .. أيها الجندى

اقدم أطيب التمنيات والتهاني الى الامة العربية الكبيرة بمناسبة العيد ..

واليك ايها الجندي العربي .. في كل قطر من اقطار العروبة اقدم اسمى المشاعر والاعتبارات ، واعتبر أن تهنئتك فرض واجب علي .. لانك املنا الاسمى ودعامة مستقبلنا المتينة .. وعليك بعد الله - تعتمد فلا يوجد في الكون من هو احق منك بالمايدة والاعزاز والتقدير

انت حامي الامة وحارس مقدساتها ورافع لوائها وحافظ دمارها !!

فأيدك الله بروح من عنده وهيأ لك من المعدات الحربية ما يجعلك تستطيع أن تجابه الاحداث وتصد الاعداء وانت موفور الكرامة مرتفع الهامة !

« نابلس - احمد ديب غلاييني »

منشىء الجريدة وصاحبها

محمد تيسير ظبيان

الجمعة ١ شوال ١٣٧٢

١٢ حزيران سنة ١٩٥٣

السنة أ/٢٠ العدد ٢١٥

الثمن ٣٠ قلساً

جميع المخابرات والمخابرات تكون باسم صاحب الجريدة ومنشئها

الادارة : عمان شارع السلط

الهاتف : ٣٩٥

ص ب ...

من وحي العيد

غريب دار وأهل !

ماذا وراءك عيد
بشارة أم وعيد ؟

هلالك اليوم فينا
أطل ، ماذا يريد ؟

بسم استهل أغض
دستوره أم عبيد ؟

اني أرى وفؤادي
عن الهوى لا يحيد

في نورك اليوم ناراً
لهيبه يستزيد !

أرى الانام تفانوا
في العيد حد بعيد

هذا يرود الملاهي
قيثارة أو نشيد !

وذاك يغش النوادي
جام وعيش رغيد !

عادوا جميعاً وكان الأ
حق ان لا يعودوا

عمر قضى وتولى
وهل لعمر معيد ؟

وأزمة ونضال
قديمه والجديد

فكيف يا قوم نلهو
ونبتغي ونصيد ؟

ونبتني للملاهي
قصورها ونشيد ؟

وتردهينا الغواني
في حليهن وغيد ؟

ونتشي من كؤوس
ساقيه منها يميد ؟

ودين احمد ملقى
والمسلمون عبيد !

وزهرة العدل أذوت
بدوسها من يريد !

أما انا فسأبقى
في مخدعي لا اعود

غريب دار واهل
ينعي الحياة وحيد

فان قضيت فقولوا
مات النذير الشهيد

لا عيد لي قط حتى
أرى بلادي تسود

وامتي في نهوض
ليست عليها قيود

والخلق يطفح منها
يهزها فتجود

والدين متاه عال
ترفرف فيه البنود

والشعب طراً اسود
في غابها وجنود

عمان : « ب . س »

العهد الجديد ..



كانت الجزيرة قد تحدثت باسهاب عن حكومة العهد الجديد المؤلفة من عناصر وطنية نزيهة تأمل الامة ان تنال بفضل مساعيها غاية ما تصبو اليه من الحرية والسعادة ، وكنا قد تحدثنا عن دولة الدكتور فوزي الملقي - رئيس مجلس الوزراء - وان لم نجيء بشيء جديد للناس عن دولته ، فلم تذكره الا بما يعرفه عنه الجميع من حيث ثقافته العالية ، ووطنيته المعروفة وتواضعه الجم .

وبما ان هذا العدد من الجزيرة قد رأينا أن نصدره موسوما « بعدد العيد في العهد الجديد » فلا أقل من ان نزين صدره برسم دولة رئيسنا الجديد .

« الجزيرة »

عيد ... وعهد !

— للشاعر خالد نصره —

هكذا كل طائر غريد .. ينقضي عمره .. كعمر الورود :
.. وهو نشوان يرضع الامل القاسي ويقتات بالمنى والوعود !

إيه يا عيد ! هاتها انا ظمآن .، في غربتي ، لخمر القصيد ..:
هاتها ، لا تقل أبت ربة الشعر إلهام مستهام .. عميد !
أنا لا أعشق النوال .. ولا الجاه .. لم يسبني جمال الغيد .
أنا يا عيد مغرم في بلادي !! مهبط الوحي والرؤى والسعود !
حيث احلامي العذارى على الشاطيء تغفو ! وحيث مثوى جدودي !

هات يا عيد نفحة تسكر الروح مشفوعة .. بعطر الخلود ..
أنت عيدان ، عيد بعث جديد ... عبقري ، وعيد فطر سعيد ! !
.. فيك قد أينعت أماني شعب ذاق مر العذاب .. والتشريد !
ها هي الضفتان عانقها الوعي .، واستبشرت بعهد جديد ..
وسقاها « الاردن » خمر التفاني ! وجرى بينها .. كحبل الوريد !
.. يرمق الشاطيء السليب بعينين .. لا تؤمنان .. بالتهديد ..
— وكأني به — يقول : سيأتي .. ذلك اليوم ، يوم قهر « اليهود » !
يوم نسترجع الديار الغوالى ، يوم قصف الوغى .. وخفق البنود .

شكر واعتذار

الآن وقد انهينا من إعداد هذا العدد الممتاز وطرحناه بين أيدي القراء الكرام . ليقفوا على ما بذلنا من جهد لاخراجه وتبويبه وترتيبه على هذه الصورة ، لا يسعنا إلا أن نتقدم بجميل الشكر الى حضرات الكتاب والادباء الذين اتحفونا بنتاج أفكارهم ونفثات اقلامهم مساهمة منهم معنا في اخراج هذا العدد الحافل .

وفي الوقت ذاته لا يسعنا إلا أن نعتذر لحضرات المعلنين عن عدم نشر إعلاناتهم ومعايداتهم لضيق نطاق هذا العدد .. رغم اضطرارنا الى مضاعفة صفحاته أكثر من مرة ، عن العدد المقرر والكريم من عذر ،

وكل عام وانتم بخير .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل



شركة طباع وتع...

الهندسة والمقاولات –

تلفون ٦٧٢ – ١٥٨ – ص ب ٣٥٣

الملك حسين بن طلال المعظم

نبذة موجزة عن عمان

نهضتها العلمية والاجتماعية

جلالة الملك الحسين المعظم

... الامة الاسلامية بمناسبة عيد الفطر السعيد

يرفعون آيات التهاني الى ... والى الامة العربية والاسلام

وكيل شركة سكوني فاكوم

عمان هاتف ٩٧

محلات ومعرض الحايك عمان هاتف ١٩٠	توفيق قطان وشركاه عمان ٥١٢	
شركة الطيران العربية المحدودة A. A. A. عمان هاتف ٧٨٣	شركة الخطوط الجوية الملكية الهولندية K. L. M. القدس هاتف ٦ ٣	شركة الطرق الجوية البريطانية B. O. A. C. عمان هاتف ٨٨٣
شركة دخان وسجاير الشرق العربي الوطنية المساهمة المحدودة عمان هاتف ١١٥	العمارة شركة الانشاء ومواد البناء « المحدودة الضمان » عمان هاتف ١٣٦	شركة التبغ والسجاير الاردنية المساهمة عمان هاتف ١٤٩
الشركة المتحدة لنقل وتخليص البضائع بالترانزيت عمان هاتف ٩٩٦	شركة الشرق الاوسط للتجارة والنقل « متكو » عمان هاتف ٧٩٢	شركة تخليص ونقل البضائع ... سلطاني وحابي وطباع وشركاهم عمان هاتف ٣٢
شركة قطان وشركاه عمان هاتف ٢٨٧	الشركة التجارية الصناعية وكالة فورد عمان هاتف ٤٣٢	شركة ف. ا. كتانه عمان هاتف ٧٩٩
شركة كردي وابو قوره وساحوري عمان هاتف ...	مستودع ادوية وفا الدجاني عمان هاتف ١١٠	شركة سبينس (١٩٤٨) ليمتد عمان هاتف ٤٥٦
ستوديو انجيلو آلات مشهورة لتصوير الحفلات العامة عمان	الكهربائي نعيم ي. صنوبر عمان هاتف ١١٠٣	مكتبة الاستقلال عمان هاتف ٤٧٥



شركة طباع وشركاه

للهندسة والمقاولات

عمان : تلفون ٦٧٢ - ١٥٨ : ص ب ٣٥٣

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك توفع تهانيها الى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك حسين بن طلال المعظم

والى رجال العهد الجديد وسائر الامم الاسلامية والعالم العربي

واعية الله ان يعيد امثال هذه الاعياد عليه وعليهم في تمام الحرية والسعادة

لمحة موجزة عن عمان

نهضتها العلمية والاجتماعية

لا تكاد تطأ قدم المرء مدينة عمان حتى يحس بشعور داخلي يدرك معه ما يظلل هذه المدينة من ازدهار ... العهد تغبط عليه ...

فهي قد اتخذت مكانتها بين العواصم العربية بفضل تلك النفوس الابية والقلوب الكبيرة المحبة لوطنها المتفانية في اقامة صرح مجدها ...

ومن ... ما تتسم به هذه المدينة ذلك التقدم الاجتماعي الذي كان موضع التقدير والاعجاب ... مدينة عمان كانت ترزح الى عهد قريب تحت كابوس ثقيل من التقاليد البالية والعادات التي اختفى عليها الدهر وغدت ... وتحل محلها الجمعيات والاتحادات النسائية التي تعمل ... في مختلف الميادين ... حركة التحرر ... النهضة ... بجيل من سيدات وفتيات ... لكرم الاسر واعرقها ...

ومن معالم النهضة التي تبدو في ميادين المجتمع النسائي الاردني ذلك الاقبال على ارتشاف العلم من ينابيعه العزيرة الفياضة فلا يكاد المرء يجد فتاة بعيدة عن حظوة العلم والنور ... وفي هذا كله احراز التقدم الاجتماعي ... كانت المدارس في عمان تضم بين جدرانها الطلاب عامي ١٩٤٦ ... ١٩٢٨ من الطلاب والطالبات عددا لا يتجاوز (٨٠٠) طالب وطالبة في مختلف مراحل التعليم ... اذ لم يكن فيها اكثر من مدرسة ثانوية متوسطة واحدة للبنين ، واخرى ابتدائية للاناث ... تعني بالتعليم المهني ؟ غير ان التطور الشامل الذي عم هذه المدينة في سائر مرافق حياتها ادى الى تعدد المدارس وظهور العلم فيها وتقوم الان في عمان نحوا من خمسين دارا للعلم تضم بين جدرانها حوالي ... طالبا وطالبة والظاهرة ... هذه ... بجلاء لمن يجوس شوارع العاصمة صباحا ومساء ... لا تقع العين الا على ... كتل بشرية متواصلة ... نور الامل في المستقبل ... تلك ...

جموع رجال الغد ... المستقبل الزاهر ... تبعث في النفوس شعور الرضى والاطمئنان ... والحبور وليس هذا التطور مقتصرا على عمان فحسب بل يتجاوزها الى سائر مدن المملكة الاردنية الهاشمية

ومن اهم الصروح العلمية في العاصمة كلية الحسين الثانوية التي تضم بين جدرانها ما يربو على السبعمائة طالب في ٢٦ صفا وقد افتتح فيها هذا العام فرع تجاري (٢) الكلية العلمية الاسلامية التي انشئت من تبرعات عدد من التجار ورجال العاصمة والتي يربو عدد طلابها على الالف ... القسم التجاري وروضة الاطفال (٣) مدرسة الملكة زين الشرف الثانوية والتي تحتوي على ٦٢٣ طالبة هذا الى جانب العدد الكبير من المدارس الابتدائية للجنسين والمعاهد الخاصة ومن اهم هذه المعاهد معهد النهضة العلمي الذي اسس في عام ٩٤٥ والذي يعلم مختلف الفنون التجارية واللغات وهو المعهد الوحيد الذي احتل مكانة مرموقة لما قدم من خدمات في الحقل العلمي

ان بلدا يسير في ركب التطور الاجتماعي والحضارة بهذه السرعة لجدير بان ... مكانته السابقة بين بلدان العالم ...

الربيع... والنفس..!

(للاديب ...)

... الربيع جميل ... جميل يحبب الى هذه النفس ... وهذه النفس تود لو تبقى في ... الجمال ... طول حياتها ... تنظر الا اليه ، ولا ... ولا تسمع الا ... ولا تفكر الا ... هذه النفس تود هذا وتتمناه من صميم فؤادها ... ولكن الربيع ... ولا يحفل بذلك ... ان ... القلوب ...

ولم تدر انه سائق رقيق ... اضاءة ... طرقة ثابتة لم ... على عركها ...

وتوجهت النفس يوما نحو الربيع تريد ان تفرح معها ... وتبسمه فاذا المفاجاة تقع : الربيع ولى ولم يعقب ، والارض اسودت وصوح نبتها وخلعت حليها ... بها والجو ... وتغير ...

... النفس ... ولكن الربيع مضى ... فلطوت حزينة تبكي وتيأس !!

الا ... لك يا نفس حين تستلمين للعواطف ! اتظنين ان الربيع يعود مجرد آه او دمعة او زفرة ؟ او ان الربيع يبقى زيادة عن وقته المحدد لان باك بكى او شاك شكا ؟ ، ان الربيع يا نفس ما تحول نتيجة خاطرة ومضت في راسه بل قوة كبرى هي التي ادارته على هواه واحالته عنا لا نراه ولا يرانا فاستسلم ... ولكن هل يمكن لسنن الكون ان تتعطل وتبقى الحياة من غير ربيع ؟ قالت النفس : لا يكن هذا ! ولكن الحياة من غير ربيع جديرة بالبكاء والرثاء ومن يضمن لي ان اعيش كي اشاهد الربيع في عامه المقبل ؟

... فبدا في ... ولو ... الظل ... الشوق ... يقطع الرواحل ويقطع المراحل حتى ... القلوب ... ولوعة ... والربيع ماض الى وجهه لا يلوي ... او لنفس تذوب !! ...

ولعمري كيف يابه الربيع او يهتم ، وهو ... لا يدرك الامور التي تجري حوله ولا يعرف القلوب التي تخفق له ؟

... كيف يابه الربيع او يهتم ؟ ... القلب الرقيق تفطر ان كان يضنيك ذهاب الربيع

وانت يا نفس طيري شعاعا ان اوحشك نزوح الجمال .

* * *

ان هذه النفس الحائرة منطوية على الامها واحزانها تبكي البكاء المر وتياس الياس ... لانهارت قبل زمن بعيد ربيعا نادرا فوق بالسحر والفتنة والخلابة فهامت به واحبته حبا طاهرا لا يحتمل المزيد ، وبقي الربيع الى جانبها ... لا من الزمن لا ... ولا يفكر في ان يروح والنفس ...

الصحافة !

من آثار الشيخ ابراهيم اليازجي في الصحافة قوله :

الصحافة جليس العالم ، واستاذ المريد ، والموعد الذي يتلاقى فيه المفيد والمستفيد !

وقال تولستوي :

الجرائد بوق السلام ، وصوت الامة ، وسيف الحق القاطع ...

... بالسيارات ... الى ... دمشق ... بيروت ... السيارات الاردنية ... ان تاخذ هذه الطلبات بعين الاعتبار وتسعى لدى السلطات السورية لاجراء التسهيلات اللازمة للسيارات الاردنية.

موظف يريد عاملا ؟

زارنا في ادارة هذه الجريدة احد الذين يحترفون حرفة التجارة واخبرنا ان موظفا استدعاه وكلفه القيام ببعض اعمال في منزله ولما اختلف معه على تكاليف العمل انهال عليه الموظف بالشتائم ووجه اليه العبارات النابية التي يشتم منها رائحة التحقير لطبقة ارباب المهن والعمال .

وقد علمنا بان صاحب الشكوى سيرفع ظلامته الى الجهات الرسمية ضد هذا الموظف الذي حاول استغلال عمله الرسمي وسناتي على تفاصيل هذا الحادث في مناسبة اخرى

عدو الذباب !

يظهر ان الانسان عدو الذباب الاكبر . ولكن وجد له عدو لدود يفترسه قبل ان ينمو . وهو النمل الصغير ...

جلالة الملك ... الاسلامية بمناسبة عيد ... السعيد

محلات ومعرض الحايك

شركة الطيران العربية المحدودة A. A. A.

شركة دخان وسجاير الشرق

الشركة المتحدة

قطان وشركاه

كردي وابوقوره وساحوري

ستوديو انجيلو آلات مشهورة لتصوير الحفلات الخاصة عمان

... الاوسط

... الصناعية

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

في آفاق الأدب

مصطلحات الامير شكيب في كتابه

«أنا طول فرانس في مباذله ؟»

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ عجاج نويهض

في ١٣ من تشرين الاول ١٩٢٤ نعى الناعي « اناطول فرانس » . بعد ان عاش ثمانين عاماً ، وكان في القسم الاكبر من هذه الحقبة يدير صولجان الادب في فرنسا وهو الطراز وهو العلم وكان في الفكر والحديث والنكتة تقريبا كما كان برنارد شو . وكان من ابرع الالسنة في نقد رجال الدين والسيدات بل كان لا يوفر احدا . وكان جاحدا غير انه لما اخذته الحشرجة وأيقن بقرب ساعته راح يستعصم بربه ونادى يا اماه! مناداته الاخيرة ثم قفز الى الاجلة . وبعيد وفاته قام «سيغور» احد اصدقائه وخلص صحبه فوضع فيه كتابا ، وكذلك صنع « جان جاك بروسون » امين سره وحافظ اوابده وفلتات لسانه وعبقرية اماليحه . فكان هذان الكتابان صورة اناطول فرانس في كل ما وهبه الله من فن لاذع كان وشي الحرير في سيرته ، وهو اديب فرنسا ومنمق مجتمعها بفرائده وسنانيره . ولما زار فيصل باريس بعيد الحرب الاولى يطالب بالاستقلال المشترى بغاني الدماء احب اناطول فرانس ان يعرف هذا العربي القادم من مكة عن طريق الثورة ودمشق ، فلقيه ودعاه الى بيته واكرمه واعجب به . واخذ لهذا الرهط رسم شمسي يبدو فيه فيصل واناطول وجماعة فيصل كرستم حيدر وعوني عبد الهادي وهذا الرسم تجده اليوم في منازل بعض القوم في الاردن

وكان الامير شكيب يقيم وقتئذ في «مرسين» من الثغور التركية هو وسيدي احمد الشريف السنوسي رحمهما الله تعالى قريب الملك ادريس اطال الله في بقائه وكان الامير شكيب وقتئذ في اوفر فيض من نشاطه الكتابي يضع تعليقاته المستفيضة على فصول الكتاب « حاضر العالم الاسلامي » ويبعث بها الي في البريد الى القدس فاقوم انا بترتيبها وأرسالها الى صديقي محب الدين الخطيب صاحب «المطبعة السلفية » في مصر . ففي هذه الفترة مات اناطول فرانس فتردد صدى منعاه في العالم . وكانت دور الاذاعات اللاسلكية لم تبرح في دور الطفولة فاحب الامير شكيب ان ينقل من الفرنسية كتابي « سيغور » و« بروسون » لما طويا عليه من اخبار اناطول واطواره مما يشتاق العالم كله الى مطالعته ، ولكنه أسقط من الكتابين بعض فصول وفقرات اشتملت على اشياء من « الادب الفرنسي المكشوف » تنكرها اداب بني المشرق وليس لها في هذه الديار سوق . وما اخذه الامير شكيب من « سيغور » لا تزيد على ثمانين صفحة ، والباقي وهو نحو مئتي صفحة بضاعة بروسون . وربما لام بعض ادباء العرب ، واظن انهم كانوا في مصر ، الامير شكيب لاسقاطه ما اسقط لان الصورة التي من هذا النوع كما قالوا يجب ان تنقل برمتها وللقارىء ان يستظرف او يستبشع؛ ولا سيما والموضوع في عبقرية اناطول ، والعبقرية لا تعترف بحدود يناصره مشرق ومغرب . ولكن حجة الامير شكيب ويؤيده فيها كثيرون ان الاخلاق عندنا أعلى واغلى من الاستمتاع بالواضح الفاضح من الادب المكشوف . واذا كان المجتمع الغربي يهضم هذا ويستسيغه . فالمجتمع العربي يشيح بوجهه عنه صونا للاداب التي لا تزال عندنا من الدين

وبين الامير شكيب في مقدمته الرائعة الاسباب التي حملته على نقل الكتابين الى لغة الضاد ، وجملة ذلك ان اناطول فرانس هو صدر كتاب الفرنسيس في هذا العصر مآثره حرية بان تسجلها امم العالم . وكان انا طول من « اشد المحافظين على الاسلوب الكلاسيكي المستمد من الادب اليوناني واللاتيني » وقد اعترف الفرنسيس بان اناطول بكلاسيكيته الوهاجة اللامعة قد حفظ اللغة الفرنسية وحرس بستانها وهذا هو مذهب الامير شكيب في الاول العربي ، ! وفي رده على الذين يلبسون الاقنعة المضحكة ويقولون : الجديد هو كل شيء ، وكان انا طول مع محافظته على التليد من اللغة مغرطاً في مخالفته الكثير من افكار المتقدمين « فكان مقلداً في اللفظ مجتهداً في المعنى » وايضا هنا تجد وجه الصلة بين مذهب انا طول والامير شكيب ، وكان اناطول سيء الرأي في الحضارة الاوربية الحاضرة يراها آلية نهمة مستعبدة ، وفوق كل هذا كان اناطول نزاعاً الى المخالفة مولعاً بالمناقشة لا يقع هواه حيث يقع هوى الجمهور من الناس بل لا يهمه هوى جمهرة من الادباء والعلماء اذا كان هو يدور في فلك وحده ، ولا يقيم بعد ذلك وزنا لاحد ملكا كان ام صعلوكا وكان اشتراكي المذهب بل قيل أنه ذهب الى ما هو فوق ذلك . هذا ما دعا الامير شكيب الى نقل الكتابين الى العربية قبل ٢٨ سنة . واتم عمله على عجل ، اذ فرغ منه في ثلاثة اشهر . وكان الى جانب ذلك يكتب ويؤلف في ابواب اخرى . ولننظر الان في نواح اخرى من هذا الكتاب

ويعلم الذين يجلون ادب الامير شكيب في العالم العربي والاسلامي ان الامير شكيباً كان خزانة ادب بل موسوعة فياضة . وكان لهذه العلة استطرادي المذهب في الكتابة الى حد بعيد . فاذا تناول المسألة في بحث اوبيان راح صدره يفيض بكل ما يتعلق بها ويمت اليها بصلة . فتنقلب غزارته الى تيه يضيع فيه القارىء ولكنه اذا كان يتبع سياقاً منظماً لغيره ، ودشنا وضعه سواه ، وجعل حصته التعليق والاضافة فانه يغدو هنا اقل استطراداً واضيق مجالا في ولوج بنيات الطريق

فماذا صنع في كتابه « اناطول فرانس في مباذله » ؟ انه صنع ما يلي :

١ — اخرج الترجمة عربية الوشي والديباجة ، كأنها خارجة من العصر العباسي الزاهي ، يناغي بها القارىء العربي ، كما ناغى أناطول بالاصل والمتن القارىء الفرنسي .

٢ — جاء بكثير من التعابير والمصطلحات مما رصع به الكلام ليجري في العربية على مثل ما جرى عليه أناطول في الفرنسية . كلاسيكية الاصل تضارعها كلاسيكية النقل .

٣ — كان كلما وجد داعياً صالحاً الحاشية التي بها ، وفي هذه الحواشي كان يستطرد منه الكلام اذا لاح له مجال للتوسع .

٤ — زين قواعد الصفحات برسوم كل الاعلام والفلاسفة والمفكرين الذين أتى على ذكرهم أناطول ، وهذه الرسوم « وجهية » تؤدي الغرض وتفصح عن ملامح الوجه .

٥ — كان اذا رأى مسألة تاريخية أو سياسية او اجتماعية يصح أن تعلق بشكل ما على الكتاب فكان يعلقها ويشرحها . وبهذا ازدادت متع الكتاب في العربية . فقارئه لا يقتصر فيه على ان يغترف من اديب الافرنج ، بل يغترف في الوقت نفسه من أديب العرب .

وقد قرأت « أناطول فرانس في مباذله » عدة مرات ، آخرها هذا الشتاء في جبل الحسين في عمان ، وقد ارجع اليه مرات اخرى . ولكني في هذه المرة الاخيرة أحببت أن اقيد بعض الاشياء مما يدخل في تعبير أو إصطلاح أو فائدة أتى بها الامير شكيب . ولما جئت اكتب هذه المقالة لجريدة «الجزيرة» في عددها الخاص آثرت أن أضع بين يدي القارىء طائفة مما قيدته في أثناء المطالعة ، ومما فيه لذة وفائدة ، من شاردة وواردة . ولا أتبع للآن أي ترتيب في الايراد سوى ما كنت أعثر عليه في الكتاب أولاً باول :

١ ـ كان جنكيز خان مسلماً شيعياً (وأعجب لذكر جنكيز في كتاب أناطول فرانس) .

٢ ـ كان نظام الأدب الفرنسي بعد الثورة الفرنسية اكثر انحلالاً من النظام الاجتماعي .

٣ ـ قال اناطول : « كنت مرة اتنزه في البرية مع غانية لبة احبها كجنية في غيضة من غياض بولونية .. » قال الامير في الحاشية لبة هي الترجمة التي اختارها لكلمة Pewfarowche ومعناها اللطيفة القريبة من الناس

٤ ـ وقال اناطول بعد ذلك : « ولما كنت حسير النظر وقليل الحيلة في اخفاء عواطفي وكان يعوزني اهم الفضائل الاجتماعية ، وهي الرياء ، جلست انا وشريكتي على مقعد تصابي بكل براءة واذا بناطور متعنقص اقبل علينا وقال . . . » قال الامير شكيب في الحاشية ان متعنقص عامي فصيح ومعناها المزهو المتكبر . وكان الامير شكيب من اعرف الادباء بالعامي المتحدر من الفصيح ، وله مؤلف مخطوط في هذا الموضوع اللذيذ الشهي ، لم يطبع بعد .

٥ ـ اصطلاح «الاطروحة» اختاره العلامة الشيخ عبد القادر المغربي من اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق ـ اطال الله في عمره ـ ترجمة لكلمة These فشاع هذا الاختيار .

٦ ـ « الزحليات » هي اعياد كانت تقام في رومة ترتكب فيها ضروب الفواحش حتى ضرب بها المثل وهي في الفرنسية Saturnales وقد اصاب الامير بهذا كل الاصابة .

٧ ـ في موضع من مواضيع تنكيت أناطول على السيدات علق الامير شكيب بقوله ما أشبه اناطول فرانس باحمد فارس الشدياق من حيث التنكيت على القسيسين والنساء مع الفرق ان الشدياق كان يحرر حكاياته بقلمه واما اناطول فيرويها عنه كاتبه وامين سره .

٨ ـ جاء ذكر اغسطس قيصر وعصره فقال الامير شكيب ان عصر هذا العظيم في الاداب هو كعصر الرشيد والمأمون في بني العباس ، وعصر لويس الرابع عشر في فرنسا . وعلى ذكر طول مدة الحكم قال الامير شكيب ان هناك ثلاثة طالت مدة ولايتهم كثيرا وهم لويس الرابع عشر هذا ، فتولى ٧٢ عاما ويقاربه الامبراطور فرانسو جوزيف عاهل النمسا ومات في اثناء الحرب الكبرى الاولى وتولى ٦٨ عاما . ومثلهما المستنصر الفاطمي في مصر فقد تولى ٦٠ عاما ، واشتهر لويس في قولته المشهورة « انا الدولة » او « الدولة هي انا »

٩ ـ الامير شكيب يقول لا بأس في اصطلاح « الهاتف » ترجمة «التلفون» ولكني قلت لا يوافق على هذا الكثيرون وان كان استعمال « الهاتف » جاريا في سوريا والاردن ، لا في مصر وكلمة تلفون ايضا لا بأس بها وقد شاعت هذا الشيوع الذي تراه .

١٠ ـ قال الامير شكيب مترجما : «وكانت مائدة طويلة عريضة مسرهدة» والمسرهد المنعم المغذى . وظهر قاطع طريق على الانكليز في فلسطين في اثناء الانتداب اسمه «ابو السرهد» ازعج اهل لندن كثيرا ولم يزعج عرب فلسطين

١١ ـ ترجم الامير : « ثم يسرع في التدخين بصنبوره » وقال في الحاشية ان صنبور ترجمة PIPE قلت والغليون في اتساع الذيوع والشيوع كالتلفون ، والصنبور لا يدخن به احد على ما ارى ما دام الغليون موجوداً !!

١٢ ـ قال مرة انا طول وهو يريد التخلص من رجل بين يديه : « خذوا عني هذا القرد الذي بلا ذنب »

١٣ ـ كان «بول بورجه» رفيقاً لانا طول فرنس ثم فرقت بينهما السياسة . ولما مات انا طول لم يكن يوسع «بورجه» الاتينة ، وكلاهما من أعضاء الاكاديمي ومما قاله بورجه في انا طول : « كنا رفيقي صبا أنا وفرانس ، ثم ان السياسة «شيطان الساعة الخامسة » فرقت بيننا » فالامير شكيب ابقى « شيطان الساعة الخامسة » على الفاظه ومعناه كأنه مثل ، ولكن ماذا يقابله في العربية ياترى ، وما اصل الساعة الخامسة ؟

١٤ ـ عند ذكر الطاغية نيرون قال الامير شكيب في الحاشية نحو ثلث صفحة ان نيرون عند اهالي اوربة كالحجاج بن

(البقية على ص١٣)

أطباء اخصائيون

قصة السل في التاريخ ...

— الطبيب الاخصائي الدكتور واصف كنعان —

السل عدو البشرية الذي لا يقدر والذي لم يعرف له الطب دواء شافياً للآن على الرغم من جهود العلماء العظيمة من ايام البابليين والمصريين حتى هذه الايام .

كان هيبوقراط (٤٦٠ — ٣٧٠ ق م) أول من وصف اعراضه بوجود تقرحات في الرئة وظهور الحمى وقال انه ينشأ من درينات تتحول قايلا على سطح الرئة ، وقد احضر له احد اثرياء اثينا ابنته ، وعندما رآها وجدها فتاة رائعة الجمال ، وقد اعياها التعب حتى اصبح جمالها كالعدم ولم يرفيها سوى آنسة مريضة تشكو من سعال مزعج

وكانت وجنتاها المتورمتان تحملان حمى داخل الاوعية الدموية ، ولم ينشأ السعال من تهيج الرئتين باصابتها بنسيم الصباح البارد بل كان نتيجة عراك عنيف بين الاجهزة الداخلية الضعيفة في جسم تلك الفتاة وبين جرثوم لم يعرف بعد ثم جس النبض السريع تحت ذلك الجلد الدقيق وتطلع الى والدها قائلا : ان ابنتك ياسيدي مريضة جداً وان رئتيها تفقدان الحيوية بالتدريج ولكنها ليست في خطر الموت السريع ويجب ان تصحب ابنتك الى خارج المدينة ، الى الجبال العالية حيث تستريح تحت الشمس وتستنشق الهواء الطلق . .
يجب ان تتغذى بالحليب والبيض والسمك . واذا نفذت ما اقول طال عمر ابنتك عدة اسابيع واشهراً

ولقد اعتاد هيبوقراط ان يضرب رأسه بيديه كلما استشاره مصاب بداء السل او كلما احب ان يصف العلاج ، لانه كان يعتقد في قرارة نفسه ان ليس لهذا الداء علاج شاف وانما كان يقول لمريضه : يا بني اشتر لك بقرة او عنزا وسر بها بعيداً في الجبال وعش معها واتعد بحليبها ، وكلما غذيتها جيداً كلما اعطتك من الحليب قدراً وفيراً يطول به عمرك ويمكنك من مقاومة هذا الداء

اما سلس الروماني فقد وصف علاج السل بالسياحات البحرية ولاحظ اراتوس لاول مرة النزيف من الرئة واعتبره من اهم اعراض السل

وكان لابن سيناء النظرية الاولى في مداواة المسلول بالهواء الجاف ، يضاف الى ذلك التغذية بمقادير وفيرة من الحليب وكان الرازي يعتقد باستحالة وجود دواء شاف للسل ، ومع هذا فقد جرب الكافور والسكر المقطر من العنب والورد

اول من فكر في معالجة السل بالجراحة هو العالم العربي علي بن عباس المجوسي الذي ذكر في كتابه « كامل الصناعة » ان السبب الذي من اجله لا يشفى المسلول هو ان الرئة دائمة الحركة ، فاذا كانت متقرحة فالسعال دائم . وما دامت متحركة ومجروحة فان القرحة لا تلتحم بسبب كثرة حركتها وهزها وازعاج السعال لها . واذاً لا بد للعضو المتقرح من الهدوء والسكينة حتى يلتحم .

بقي العالم يجهل طرق مكافحة السل حتى ظهر العالم الفرنسي رينه لاينك (١٧٨١—١٨٢٦ م) فاسدى خدمات للطب لا تنسى . وعندما طالب طب في جامعة باريس اخذ يتألم لمئات المرضى من الفقراء لعلمه ان داءهم داؤه ... والفقر من الادواء التي يشكو هو منها من نعومة اظفاره ، فهو وحده الذي يعطف على ابناء طبقته الفقراء ... وقد لاحظ ان الذين أصيبوا بامراض الصدر يعرقون كثيراً ويسعلون بشدة ولا يذوقون طعم النوم في لياليهم . فقرر الانكباب على درس حالاتهم وتعرف اسباب اصاباتهم . واخذ يشرح المئات من الذين يموتون بداء السل وكان يجد في رئاتهم درنات صغيرة لذلك سمي هذا الداء بالتدرن ... وظهر له ان السل ليس مقصوراً على الرئة وحدها ، فقد يصيب كل جزء في جسم الانسان فقد وجد تلك الدرنات في انحاء مختلفة من اجساد المرضى .

وفي سنة ١٧١٩ اخرج لاينك اول مؤلف جمع فيه تجارب عن القلب والرئة وبين اعراض السل وكيفية تشخيصه . وبذلك تمكن الاطباء من انقاذ المسلولين ولكنه عجز عن انقاذ نفسه ، فان الفقر في الطفولة والحرمان من العمل المتواصل والاجهاد تألبت عليه فمرضته للسل .

نعم لقد كان يصف للمسلولين الهواء الطلق والراحة التامة والرحلات الخلوية والغذاء الجيد ، ولكنه لم يمنح نفسه شيئا من تلك الوصفات وبعد طبع الكتاب بست سنين مات لاينك ففقد الطب احد عظماء الانسانية

وفي مؤتمر برلين الطبي سنة ١٨٨٢ القى روبرت كوخ خطبته على اكتشافه جرثومة السل وافاد ان تلك الجرثومة تصل الى الرئة عن طريق الاستنشاق ووصفها صخرة يحيط بها غلاف شحمي يحفظها من اي تخرب خارجي وهي العقد المعروفة بالدرنات ولذلك يجب ان يكتشف العلاج الذي يؤثر في قلعة الجرثوم الحصينة ولا يخرب الانسجة والاعضاء القريبة منها .

وكل ما اكتشف من علاج تتوفر فيه تلك الخاصية يتلخص في املاح الذهب ومركبات السلفا ومضادات الحيويات كالستربتومايسين واعتقد انه على الرغم من اكتشاف الاميناسيل والهيدرازيد . التي تفيد حالات كثيرة وتحسن حالة المرضى الا ان وسائل العلاج القديمة من الضروريات الماسة التي تمنح المريض الشفاء السريع . ومن الواجب ان يوضع المرضى في مصحات تتوافر فيها وسائل الراحة والغذاء والشمس والهواء والعلاج الحديث المناسب لحالة كل مريض

« البقية على الصفحة ٤٤ »

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

أصداء ...

« من الادب الرمزي »

— خالد نصره —

سما متجهمة الآفاق .
وارض خانقة الهواء .. يملأها
الغبار الاسود وأناس .
هنا تروح وتغدو .. ! .
وطيور تستقبل الشمس بالاناشيد ..
. وتشيعها بالالحان !
وسوائم تـــدب في المراعي .
. تسرحين .. الجبال والاودية
وأرف من جماعات النحل تؤم
الروض لتسلب الزهر رحيقه .
المعسول
بما لا تذنب لها اللصوصية .
ولا القسوة !!
وأنا واقف - بمفردي — أتأمل
الكل
وعلى شفتي طيف ابتسامة
باهتة !

* * *

وحينما يدلف الليل من شرفات
الآفاق البعيدة
.. مرفقاً بمخالبه السوداء ..
غلالة الشفق الاحمر !!
فلا ذنب له القسوة ولا الظلم !
.. فتذرب أنغام شبابات الرعاة ..
وأهازيجهم ..
في غمرة الصمت ...
وتغوص بقايا الاشعة المحتضرة !
في حنايا الافق ...
وتأوي الطيور الى أعشاشها وتبرز
الحشرات من جحورهـــا ..
وتنطلق الوحوش من أوكارها !!
أقف — بمفردي — وعلى شفتي
ظل ابتسامة حائرة ... لا يمكنني
أن أ لها ..
.. لاني .. لست أفهمها !؟

* * *

وعند ما اذكر سنيناً مضت من
.. عمري ..
يطغى على روحي الاسى الجبار !
فأغمض عيني .. كيلا أرى ..
بعيني رأسي أماني الصريعة !
وان كنت أحسها بقلبي ...
.. واظل واقفاً ... بمفردي ...
شامتاً بأحلامي الصريعة ..
.. فقد ألفت الظلم السافر !
والجوع الكافر ! و ظمأ الكبير

من وحي العيد

لا عيـــد للعبيد ...

« عيد العروبة في انعتاق الشعب من ذل السجود »

— بقلم الاديبة ثمرة طنوس —

حل صبح هذا اليوم الاغر والشعوب الاسلامية والعربية تحتفل بعيد الفطر المبارك . وفي مثل هذه المناسبات الكريمة تتردد على الالسنة دعوات اليمن والبركة . وتنبعث من الافواه عبارات تقليدية يرجع تاريخها الى اقدم العصور

« كل عام وانتم بخير » عبارات مألوفة تجيش بها النفوس .. وتخفق لها الافئدة ، هذه الافئدة التي طالما توجهت الى الله داعية ان يرفع عنها الضيم الذي لحقها منذ أن حط الذئاب رحالهم في مرابعها — وتلك النفوس التي برحها البعـد عـــن الاوطان ، وعصفت بها يد القدر الساخرة

« كل عام وانتم بخير » هي امنية الفرد للمجموع .. والجماعة للفرد وهي امنية الخير للغير من نعرف ومن لا نعرف

ولكن ايجوز لنا ان نقف عند هذا الحد من التمنيات دون ان نعمل شيئاً لتحقيقها ، وما فائدة الاماني ان لم نعمل متكاتفين ومتعاضدين على جعلها حقيقة ، ملموسة تضمن للفرد والمجموع حرية ورفاهية

« كل عام وانتم بخير » جملة تبعث الامل في النفوس اليائسة .. وتدب الحياة في القلوب الذاوية

ولو امعنا النظر قليلا ونفذنا الى قلوب هل هذه البقعة الكريمة من الوطن الاكبر في مثل هـــذا اليوم المبارك لوجدناها تقطر دماً .. ولوجدنا انفسنا نتساءل !

وهل نحن حقيقة في عيد ؟ وهل العبيد عيد ؟

ولا اعني بالعبيد تلك الفئة من الادميين ذوي اللون الداكن من سكان افريقيا والهند وغيرها ، بل اعني بهذا التعبير فئة معينة من الناس تعيش بيننا وتعيث الفساد في ربوعنا :

عبد المادة — وهم الذين اعمتهم المادة عن رؤية الاشياء على حقيقتها فراحوا يعبون من ملذات الحياة في نهم وشره دون حساب للبطون الخاوية والافواه الجائعة التي تحدق بهم من كل صوب

وعبيد الكراسي — وهم الذين لا يتورعون عن طرق كل باب ، السجود لكل طاغية في سبيل اعتلاء الكراسي والمناصب العالية

وعبيد الشهرة — الذين علت ايديهم عن العمل المنتج لصالح المجموع بل راحوا يطبقون الآفاق بجعجعاتهم الوهمية وتصرفاتهم المثيرة للهزء والسخرية

وعبيد الذات — وأولئك هم اخطر هذه الفئات جميعاً لتسخيرهم جميع قواهم وامكانياتهم في خدمة مصالحهم الشخصية ومصالح ابنائهم ومحاسيبهم ، على حساب امتهم ووطنهم

نحن شعب القى الزمن على عاتقه عبئاً ثقيلا من الهم والاحزان ، وتآلبت عليه قوى الاستعمار الغاشم للسير به في طريق الظلام نحو الاضمحلال والفناء

نحن شعب ما زال يعيش في ظل الكارثة الخالدة — ويشهد كل يوم فصولا جديدة من مآسيها تمثل على مسرح هذه البلاد وغيرها من الاقطار الشقيقة المجاورة .. وبالرغم من هذه الصورة الواضحة المؤلمة .. فلا بد لنا من السير لقطع هذه الاودية السحيقة من البؤس والشقاء

ونصل الى شاطىء الامان لأهل الألفة والاطمئنان

امم كثيرة غيرنا ابتلتها الظروف بكوارث ومصائب ، فيئست من الخلاص ويئس شعبها من استرداد ثقته بنفسه وبقادته ، ثم ما لبثت هذه الشعوب ان نفضت عنها غبار الماضي واستبدلت الالم بالامل ، واليأس بالتحفز والوثوب ، فرفعت عنها الانقاض واعادت بناءها ، فكان لها من ابنائها اولادا مطيعين ، ومن قادتها وزعمائها بنائين ماهرين ، اسلم الشعب زمامه لهم فكانوا الحماة الفاتحين

نحن شعب عانت هذه جرائمه الاستبداد ، والاستعباد ، والرجعية المتطرفة ، وسنظل نرزح تحت وطأة هذه الجرائم بفسادها واستبدادها وسيظل الشعب كما في الماضي عبداً لحكامه وطغاته .. ان لم تنظف رواحنا ونطهرها من رواسب هذا الماضي البغيض لنغسل افكارنا ونفوسنا من شرور البغضاء ، والثار والحسد والتربص والملامة ، فهذه جميعها هي التي بذرت الشقاق بين الصفوف ومزقت وحدة الجماعات والامم

لنحول طاقة الثار والحقد التي تغص بها نفوسنا نحو عدونا القريب المتربص بنا ، ونحو الطغاة العتاة الذين يجثمون فوق صدورنا ويغلون ايدينا عن الانطلاق والتحرر

لنقلع عن الارتجال في جميع امورنا فالسياسة الارتجالية التي اتبعناها .. لا فنا ادت الى اوخم النتائج . والارتجال في الحرب ، وفي الحكم وفي المعارضة اوجد لنا مأساة فلسطين الخالدة

تعالوا نتحرر من رواسب الماضي وادرانه ، ولنتذكر دائما ان الشعب مهما تكن ضالته وانحطاطه لجدير بالحرية لان الحرية هي حياة الشعب بل هي وجوده وضرورته الكبرى التي لا ينهض بسواها ولا يحيى

ورب قائل يقول : ان التفكير صلاح والمناداة للعمل به سهل ولكن تنفيذه صعب وانا اقول لهم : ليس بشيء يستحيل على الانسان .. هذه الحياة

دعونا نفكر بدقة وعمق شريطة ان يكون لنا ارادة قوية وعزماً أكيداً لتنفيذ ما نفكر به ، عندئذ

(البقية على ص ٧)

![قالوا]

أشعر الناس ..

قالوا ان رجلا سأل جرير الشاعر المشهور من هو أشعر الناس فقال له جرير : اتبعني لاريك اياه .. فتبعه الرجل حتى انتهيا الى مكان قفر ضربت فيه خيمة بالية لم يلبث جرير ان ولجها فنظر الرجل الى الداخل ليرى شيخاً قد امسك ضرع الشاة بفمه وطفق يرضع منها ! فقال له جرير ان من فاخر العرب وهاجى أربعين شاعرا من فحول الشعراء بأب مثل هذا الاب .. هو أشعر الناس !

صغراكن !

قالوا بأن ثلاث فتيات أتين الى «الاصمعي» الراوية المعروف وحكمنه في ثلاث ابيات من الشعر قالت كل واحدة منهن واحداً منها ، وكان بيت الكبرى :—

تزاورني في الليل طيف خياله .
فقلت له : اهلا وسهلا ومرحبا !

أما الوسطى فكان ما قالته :—

شغفت به وجداً وما كان عالماً ..
بحبي ، فما عاتبته لو تغيبا !

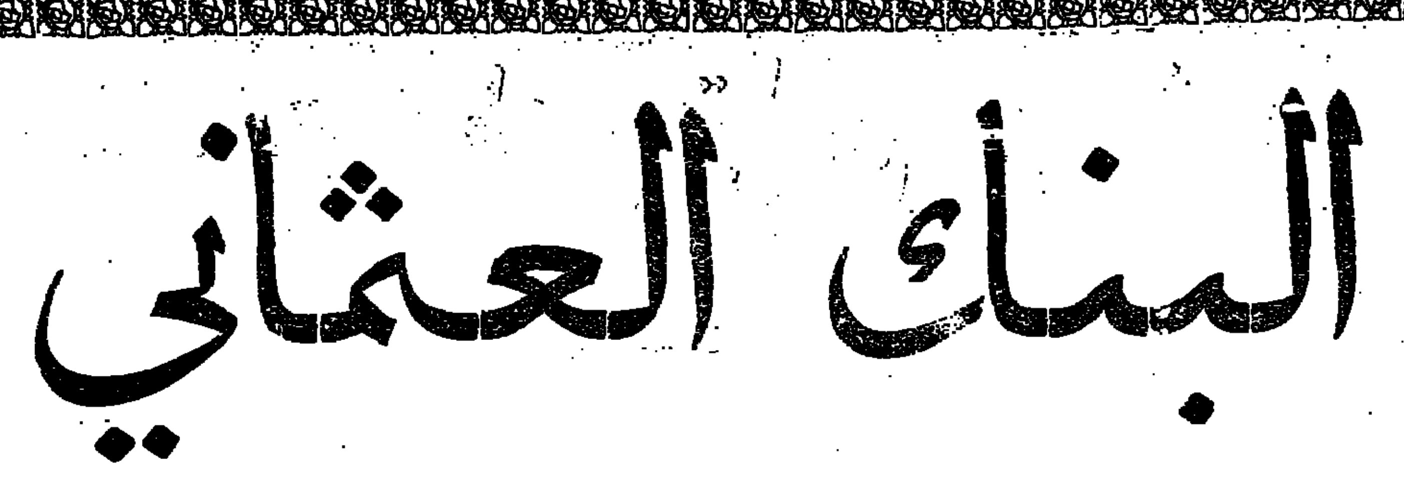
وكان ما قالته الصغرى :—

بنفسي وروحي من أرى كل ليلة
ضجيعي . ورياه من المسك اطيبا

فما كان من الاصمعي سوى أن امسك بالقلم وكتب البيت التالي الذي ضمنه حكمه ، قال :—

حكمت لصغراكن لشعرانني
رأيت الذي قالت جميلا وأصوبا !

لبناء
صاحب الجلالة
والى ... العربي
اسمى
بعيد
أغنية !



يرفع الى

صاحب الجلالة الملك المعظم

والى العالمين العربي والاسلامي وعملائه الكرام

اسمى آيات التهاني

بعيد الفطر السعيد

قصة اغنية !

نسمع كثيرا من الحكم والامثال والشعر والاغاني ولا نعرف قائلها ولبعض هذه المجهولات قصص طريفة حرية «بالتسجيل» ، والى قراء الجزيرة هذه القصة التي تنسب فيها الاغنية التي طالما سمعناها من مطربة الشرق ام كلثوم الى فتاة عربية اصبحت بفضل ذكائها وبسبب الاغنية المذكورة زوجة خليفة !!

قيل – والله أعلم – بان ابا جعفر المنصور الخليفة العباسي فاجأ فتاة اعرابية تملأ جرتها من عين ماء صافية وهي تنشد بصوت رخيم :

قولي لطيفك ينثني
عن مضجعي وقت الرقاد
كي استريح وتنطفي
نار تأجج في الفؤاد
مضنى تقلبه الاكف
على فراش من سهاد ..
امـا انا .. فكما علمت
فهل لوصلك من معاد !؟

قال فملك حسن النشيد وعذوبة الصوت على الخليفة لبه وامر حواسه فدنا من الفتاة وحياها ثم سألها قائلا : يا أخت العرب ، سمعتك تنشدين ! فهل ماقلت من محفوظك ام من منظومك ..

فقالت : انه من منظومي ياسيدي ، فقال ان يكن ذلك فأمسكي المعنى وغيري القافية : فانشدته قولها : –

قولي لطيفك ينثني
عن مضجعي وقت السحر
كي استريح وتنطفي ..
نار تأجج في الفكر !
مضنى تقلبه الاكف
على بساط من ضجر !
امـا انا فكما علمت
فهل لوصلك من مفر ؟

فكاد الخليفة يطير لشدة ما لحقه من الطرب .. وهتف بها قائلا : امسكي المعنى وغيري القافية فقالت :

قولي لطيفك ينثني
عن مضجعي وقت الهجوع
كي استريح وتنطفي
نار تأجج في الضلوع !
مضنى تقلبه الاكف
على فراش من دموع !
امـا انا فكما علمت
فهل لوصلك من رجوع ؟

قال : فما كان من الخليفة المذكور سوى ان سألها عن ابيها وفي ثاني الايام بعث اليه من خطبها تقديرا منه لذكائها الخارق وصوتها الرخيم . « الجزيرة »

من وحي العيد – بقية

نعمل في ثبات وجرأة وعن يقين راسخ ، وفق تفكيرنا الواعي المتحرر لا وفق اهوائنا وعواطفنا المتقلبة حينئذ نقف على قدم المساواة مع الشعوب الحرة والعالم المتحضر

واليوم الذي نستطيع به ان نصد العدوان ، هو يوم عيد وان نرفض المساومة على حريتنا أو ان تتناولها اكف الاحسان هو اليوم المنشود

لقد انتهى العهد الذي كنا فيه نخاف ان نجاهر بافكارنا وآرائنا وحل عهد جديد شعاره العمل على صلاح الاوضاع التي خلفتها العهود السابقة من فساد .. وانحطاط .. واستعباد

فلننهض ايها الاخوان في طريق واضح المعالم نحو هدفنا الاوحد وعيدنا الاكبر . الا وهو عيد الحرية الكاملة ، حرية التفكير . وحرية العمل ، وحرية العيش . وليكن شعارنا على الدوام ان الغلبة في النهاية لمن يقاوم ويعذب ، فالحرية لا تغلب ابدا ، تقتات بالمقاومة وتزدهر بالكبت والتعذيب ، فما بعد الظلام الدامس الذي نتخبط فيه امتدادا ، الا فجر مشرق باسم وربيع دائم تظله الحرية حرية الفرد وحقوق الانسان التي نصت عليها الشرائع الالهية والاديان السماوية .

من روائع الشعر الحديث ...

نامو على بهرج الدنيا وما علموا ان الفراش على المصباح ينتحر !
انا نقاتل كي يرضى الجهاد بنا ولا نقاتل كي يرضى بنا «عمر»

***

امتي : كم صنم مجدته لم يكن يحمل طهر الصنم !
فيم اقدمت واحجمت ولم يشتف الثأر ولم تنتقمي ؟
الاسرائيل تعلو راية في حمى المهد وظل الحرم ؟
«عمر ابو ريشة»

***

يجيء بعضكم بعضا واني اهني النفس اني لا اهني !
ارى تفاح هذا العيد جمرا ولو قطفوه من جنات عدن
« الشاعر القروي »

***

ايها الشعب ليتني كنت حطابا .. فاهوى على الجذوع .. بفأسي ..
أنت روح غبية تكره النور لتقضي الحياة في ليل رمس
ها انا ذاهب الى الغاب يا شعبي ! لاقضي الحياة ، وحدي ، بيأسي !
ثم انساك ما استطعت فما انت .. اهل .. لخمرتي او لكأسي !!
« الشابي »

***

العـــي ! لم تدفعهم ما بقلي .. فيا ر ... لست انا البلادا !؟
« ..... »

(البقية في ص ٧)

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

اول عصابة وطنية تهاجم جيوش الاستعمار

المنشور التاريخي الخطير الذى صدر بعمان وحرض المخلصين على القتال فى سبيل تحرير البلاد

كانت بلاد الاردن (واعني بها الجزء الشرقي من المملكة القائمة) عام ١٩٢٠ تابعة للملكة السورية العربية التي يقوم على رأسها جلالة المغفور له الملك فيصل بن الحسين ولما وقعت الواقعة واجتاحت الجيوش الفرنسية الاراضي السورية وانهار عرش فيصل ظلت هذه البلاد في بحوة عن النفوذ الفرنسي ولم تطأها جيوش الاحتلال الغيرة بل وقفت هذه الجيوش عند مدينة درعا . ولعل الفرنسيون كانوا يتفادون اثارة المشاكل مع حليفتهم الكبرى انكلترا التي كانت تطمع في ضم هذه البلاد الى منطقة نفوذها مقابل تاييدها لهم فى احتلال سوريا . وكان الانكليز من الناحية الثانية يرمون الى الاحتفاظ بهذه المنطقة الواقعة شرقي نهر الاردن حتى ولو بقيت تحت حكم الدولة العربية الفيصلية شرط اخراجها من حدود الوطن القومي اليهودي الذي ازمعوا خلقه في تلك المنطقة العربية الخالدة المعروفة باسم (فلسطين)

واتخذت الاحداث تترى تباعا فلاول مرة في تاريخ البشرية تؤسس دويلات مستقلة عن بعضها في مقاطعات صغيرة لا يتجاوز عدد سكان كل منها العشرات من الالوف فكانت هناك حكومة في اربد واخرى في جرش وثالثة في عجلون وفى السلط وفي الكرك الخ وكانت هذه الدويلات الغريبة الاشكال والمظاهر يرأسها حكام من العرب وتـ ـدار سرا من وظفين بريطانيين ولكنها لم تعمر سوى بضعة اشهر حتى وصل ركاب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن الحسين قادما من الديار المقدسة وهو يحمل رسالة قومية بعيدة الاهداف فانهارت تلك الدويلات فى لمحة بصر وانتظمت كلها في سلك امارة واحدة عرفت باسم (امارة شرقي الاردن) فهرع احرار العرب وزعماء سوريا اليها وساعدوا سمو الامير على انشاء هذا الكيان العربي الجديد بل اتخذوا من هذه الامارة مركزا للعمل الوطني ونواة للدولة العربيــــة الكبرى التي كانوا يحلمون بها وقاعدة يقفزون منها على سوريا بعد ان يحرروها من الاستعمار الفرنسي

وفي اليوم السابع والعشرون من شهر حزيران عام ١٩٢١ وقع في سوريه حادث خطير اقض مضاجع الفرنسيين واثار حفظتهم فقد وقع اعتداء مسلح على الجنرال غورو مفوض سورية وقائد جيوش الاحتلال واول مندوب سام افرنسي في البلاد السوريه وقد وقع هذا الحادث في اراضي القنيطرة على قربة من الحدود الاردنية وتفصيل الحادث انه بينما كان الجنرال المذكور راكباً في سيارته ومتوجها الى بلدة القنيطرة والي جانبه السيد حقي العظم حاكم سورية وصديق الفرنسيين الحميم ومعهما مرافق الجنرال العسكري اذا بعصابة مؤلفة من خمسة اشخاص يلبسون لباس الدرك اقضوا على سيارة الجنرال وانهالوا عليها بوابل من الرصاص فقتل مرافقه الخاص وجرح حقي بك في كتفه وفخذه وشفته العليا وقد نجا الجنرال باعجوبة ثم اطلق افراد هذه العصابة سيقانهم للريح ولم يعثر لهم على اثر وسرى نبأ هذا الحادث في مختلف انحاء البلاد السورية والاردنية سريان النار في الهشيم وقد وجه الفرنسيون التهمة الى احرار العرب المرابطين في بلاد الامارة وحصروه بنوع خاص بالشهيد المرحوم احمد مريود الذي كان يشغل منصب مدير العشائر في هذه البلاد فطلبوا بتسليمه وزجوله واتخذوا الحادث وسيلة للضغط على الانكليز وحملهم على اخراج احرار العرب وزعماء سورية من هذه البلاد ولكن الموقف الحازم الذي وقفه سمو الامير المعظم ورؤساء القبائل الاردنية حال دون تحقيق هذه الامنية الاستعمارية

بل ان النتائج كانت خلاف ما يتوقعه الفرنسيون من اخماد جذوة الحركة الوطنية الملتهبة فقد اجتمع بتاريخ ١١ غسطس ١٩٢١ نفر من الزعماء الاحرار في سرادق المرحوم غالب الشعلان رئيس مرافقي سمو الامير وكان سموه ورجال حاشيته يقيمون في سرادقات وخيم نذكر منهم السادة رشيد طليع وعادل ارسلان ورشدي الصفدي وعوني عبد الهادي ومظهر رسلان وسامي السراج وبحثوا في الحالة الراهنة من جميع اطرافها ولا سيما في الوضع السوري وقرروا ما يلى :

١ ـ تحديد يوم معين للقيــــام بواجب الحركة العامة لانقاذ الوطن السوري المحتل من الجيوش الفرنسية

٢ ـ العمل خلال المــدة التي تسبق اليوم المقرر على تهيئة وسائلها اللازمة

٣ ـ تاليف قوة بدائية لا تقل عن الف مقاتل

٤ ـ تهيئة وسائل الدعاية في الخارج لهذه الحركة القومية المسلحة .

٥ ـ جلب بطارية مدافع جبلية من الحجاز مع كميات من العتــــاد والبنادق

وانتقل المجتمعون الى مضرب الامير فتولى المرحوم رشيد طليع وكان يرأس الحكومة الاردنية فى ذلك العهد وسط لسموه القرارات السالفة بعد ان شرح موجباتها فكان جواب سموه ما يلي :

١ ـ انه لا يجد ضرورة لتعيين موعد الحركة بالضبط

٢ ـ لا داعي لاستعمال المدافع في حرب ثورية غير نظامية

٣ ـ يوافق سموه على ايفــــاد شخصين الى مكة لبسط الامر الى جلالة والده

٤ يوفق على رصد مبلغ من مخصصات المنزلة وعاية الخارجية على ان محور البحث في هــــذا الاجتماع التاريخي كان المنشور الخطير الذي ذاعه سمو الامير لدى وصوله الى هذه الربوع والذي تخذه قادة الحركة قاعدة لاعمالهم فقد الهب هذا المنشور

البقية على الصفحة (١٢)

شباب الاردن الجامعيو...

رأي صريح في خريجي الجامعتين

شباب الاردن الجامعيون واثرهم بنهضتنا الحاضرة

رأى صريح فى خريجى الجامعتين الاميركية والسورية واتجاه كل فريق منهما

لا نود في هذه العجالة أن نتحدث عن الجامعة السورية وأثرها في النهضة العربية الحديثة وما قام به خريجو كلياتها (الحقوق والطب والعلوم والآداب والصيدلة والهندسة) من الجهود الجبارة في خدمة الاوطان التي ينتسبون اليها ونشر مبادىء العلم والتهذيب فيها .

وقد لمسنا آثار هذه الجهود فى سوريا وفى العراق وفي الاردن (بنوع خاص) كما لا يسعنا ان ننكر ثر خريجي الجامعة الاميركية في هذا المضمار .

ولكن مما لا جدال فيه بأن هناك صراعاً (مستتراً) وتنافساً (مكتوناً) بين الفريقين (خريجي الجامعة الاميركية وزملائهم خريجي الجامعة السورية) وفي غمرة هذه الحرب الباردة التي دارت رحاها بين هذه العناصر المثقفة الواعية عثرنا على هذا المقال الذى كان قد دفعه الينا الاستاذ سعد جمعة السكرتير الخاص لمقام الرئاسة قبل أمد لا نستطيع تحديده بالضبط ولم يمكن نشره بسبب توقف الجريدة ثم احتفظ قلم التحرير به حتى تتهيأ الفرصة المناسبة ، وها هي الفرصة قد سنحت في صدور هذا العدد الممتاز فرأينا أن لا نحرم قراء الجزيرة من مطالعته .

في الاردن حـركة مباركة يقوم عليها شباب جامعيون ، هم زهرة عصر انتقال وعماد نهضة مقبلة . وقد آن ان نقول فيهم رأينا على جهة التوجيه في غير رهبة ولا رغبة . واقصد بالجامعيين اولئك الذين تلقوا علومهم في الجامعتين : السـورية في دمشق والاميركية في بيروت يضاف اليهم بضعة قد حظوا بالذهاب الى جامعات اوروبا واميركا ولا بد قبل كل شيء من ان نقول كلمة خاطـفة سريعة في الفرق بين وجهتي نظر هاتين الجامعتين لاعتقادنا بان ما نراه بينهما من خلاف في اتجـاه النفوس وعمق النظر الى الحياة وتقبلها مرده في الطالب الى ايحاء الجو الدراسي وتفاعل البيئـة الجامعية مع نفسية الطلاب . فنقول كلمة اذن تكون كالتلميح و التمهيد دون الوقوف عند التفصيل والتدقيق وسبر الاغوار فليس ذلك ميسورا في عجالة كهذه ، الغرض منها التعريف باهم الخصائص العقلية والمزايا النفسية لاولائك وهؤلاء !

الجامعـة الاميركيـة في الاصل مدرسة تبشيرية اولا وسياسية ثانياً فغرضها من ثم بين كالشمس وان احيط باللبس والغموض والتعليم فيها امر ثانوي غير مقصود لذاته ، وهي — فيما عـدا الطب — مدرسة اعداد التعليم العالي ، وتعمل ما يلقى في عقول الطلاب اشتات مربكة من الثقافة المادية الصرفة .

والاميركيون على العموم — كما يقول زكي مبارك — وهذا الطابـع غالب على مدارسهم فى اقطار الارض قوم ظرفاء يدرسون العـلم على الاساليب السينمائية وهم ناس سطحيون ليس في تفكيرهم شيء من العمق ، تبهرهم الالوان قبل ان تبهرهم الحقائق فالدنيا عندهم صور وزخارف وتهاويل ،

والقوم وراء ذلك فلسفة صاغها عالم « وليم جيمس » يقال لها فى لغتنا : « فلسفة الذرائع » وزبـدة هذه الفلسفة ان يتخذ الانسان من افكاره وآرائه ذرائع يستعين بها على حفظ بقائه اولا ثم على السير بالحياة نحو السمو والكمال . » وهي فيما ترى فلسفة لا تتبنى الايثار والتضحية والخير الاسمى فلا تنجذب نحوها قلوب ابنـاء هذا الشرق ولا تمو لماءهم اليها لما فيها من نظرة ثانية وبعد عن الآفاق الروحية التي تهيم « بالمجردات » وسنبين في فرصة اخرى ان شاء المولى تخاذل وتهافت هذا المذهب بالنسبة الينا وغاية ما نريد ان نقوله الآن ان يتسق والنفسية الامريكية المهمومة بالمادة والشهوات الحسية ! .. ويبعد كل البعد عن صفاء الروح الشرقية وطهرها وعن طبيعة مجتمعنا واوضاعه واخلاقه والمثل العليا التي يدين بها . وحد علمنا ان الثقافة لا تصور التيارات النفسية لهذا المجتمع فتكون كالصدى العميق لما يتغرب في ضمائر ابنائه ووجداناتهم مستنزلا من ذخائر ماضيهم وامجادهم هي ثقافة تافهة لا معنى لها . وعلى هذا فلن تجد عند طلاب الجامعة — ولهذا الحكم شواذ كثيرة — ضمائر واعية تتردد في اعماقها صرخات المجتمع الشقي واشـواقه الكبيرة والجامعة الاميركية من ناحية اخرى لا تخلق لطلابها هـدفاً قومياً تحفزهم اليه بل كل همها ان تمهد لهم « طريق العيش » ليسلكوه معبداً خاليا من العثرات ولكن « العيش » فحسب غير جدير بالانسانية السامية لانه قـدر مشترك بين الحيوانات اطلاقاً .

هذا ولا ننـكر ان الشخصية الفردية احياناً اثراً كبيراً في تكوين الرجل بالاضافة الى الاثر الخارجي فاذا تقرر هذا ، لن نعجب حين نرى اناساً من خريجي هذه الجامعة الذين يعيشون بين ظهرانينا لم يتأثروا بمزاجها وبيئتها وعقليتها لآلية الاقليلا فسموا بانفسهم ان تستجيب للاباطيل والاضاليل وبقيت لهم شخصيتهم الشرقية لروحانية مصونة مبرأة نقية لا يملؤها الزهو ولا ينفخ فيها الكبر ولا يطمس الغرور كل صفاتها الجيدة فهم قد وصلوا في مرقة انفسهم الى حد بعيد مسوقين بهدى الضمير الحي والارادة الحرة الى الاطلاع والقراءة وكسب اكبر قدر ممكن من الثقافة التي تفسح امام المرء الآفاق وتنير له السبل وتسدده إلى الحق والخير اما من عدا هذا الرهط الضئيل فهم ذاتيون في وجهة نظرهم لا ينشطون للمطالعة والتزود من ذخائر العقول لانهم — زعموا — انهم قد بلغوا في ذلك غاية الغايات فلا مطمع لما وراء ما اختزنه اذهانهم لمستزيد ، وانت تجلس اليهم فـلا تسمعهم يتحدثون في غير اللهو واللغو والوظائف والترقيات والعلاوات !! والتهافت على القاب المدح واقتناص الفرص لتحقيق حاجات النفس الطامحة بالحق احياناً قليلة وبالباطل في اكثر الاحايين . وهم لذلك يضيقون بحديث الجد في آفاق الثقافة العالية ..

وهنا تحضـرني « طرفة » ذات مغزى عميق لا بأس من ايرادها لانها تنطبق على حال اخواننا انطباقا كاملا فقد قالوا : « ان شوبنهور الفيلسوف الالماني العظيم كان قد اعتاد في كل يوم عند تناول الطعام في احد المطاعم ان يضع قطعة ذهبيـة من النقود ،

البقية على الصفحة ١٤

هكذا من الأصل

...تم جيوش الاستعمار

...مخلصين على القتال في سبيل تحرير البلاد

هكذا من الأصل

القراء يكتبون

حينما ينجلي الظلام !

« مهداة : الى صديقي احمد .. والى كل شاب مثله من شبابنا الفلسطيني الـكادح المغترب »

●

... في هذه اللحظة الرهيبة ..
والقطار ذو اللون الاسود .
ينهب الدرب الممتد !
.. متجها شطر منابع الرزق
مقلا اياك
كي يبعدك عنا . الى امد غير محدود !
.. الى بلاد الغربة بلاد الغربة ..
حيث لا اهل ، ولا أصدقاء .
كم آلمني ذلك . وكم احزنني
انني ذاكرك ذاكر ابداً .
.. رغم ما بيننا من أبعاد . شاسعة .
وكأنك تلوح لي عن بعد .. بعيد بمنديل ممزق !!
.. ما اكثر ما بلته الدموع !!

***

ان روحي قد اتحدت مع روحك ..
تداخلت فيها . . واندمجت !
عراها متينة . لا تنفصم الى الابد ..
نفسي غارقة في الوحشة والكآبة .. لبعدك .
انها تتراقص على شفتي الذابلتين !
كأنها اغنية لها وقع حزين !
أشبه باصداء الالم . المنبعثة .. من صدر الحياة !!
.. فرافقتك السلامة .. رافقتك السلامة ..
.. يا أخي .
ولكن عما قريب ، سنلتقي ..
في يوم أغر . ابلج ..
عندما ينجلي الظلام !!
وتتحطم قيود الفقر . قيود الـكآبة !
حينما نرجع الى بلادنا الى ديارنا ..
ظافرين يزين جباهنا الغار !
بين دقات الطبول !!
بين الزغاريد الرضية الثائرة !
بعدما نطهر ارضنا من الدخلاء
من حشرات البشرية ..
.. ونسترد فلسطين !!

* * *

ثم ابتسم .. ابتسم .
حينما اراك عائداً الينا .
سالما غانما .. وعلى ثيابك
غبار المعركة ! . .
وعلى جبينك عرق الجهاد
سأفتح ذراعي واضمك
ضماً رفيعاً الى صدري
هاتفاً : —
مرحبا .. مرحبا بالبطل .

« نابلس : حسني برقاوي »

من أحسن ... ... ما سمعت !

●

قال ابو الفتح البستي عن الكلام في غير محله :—

تكلم وسدد ما استطعت فانما
كلامك حي والسكوت جماد
فان لم تجد قولا سديدا تقوله
فصمتك عن غير السداد سداد

الخسارة العظمى !

خسارة يوم وليلة من دعي الى تناول طعام دسم ، فلم يجب وخسارة سنة من زرع ولم يحصد ! اما خسارة العمر كله فمن لم يقرأ ولم يكتب : والخسارة العظمى الى ابد الآبدين من لم يعمل لآخرته !!

بين طمع وسخاء !

قال احمد عبيد

الا رب قوم قد منحت مودتي
فطافوا بأركاني زمانا و حرموا .
فاوردتهم من مشرعي كل واثق
وارعيتهم من خلتي ما تيمموا !
واني ان اضنن فبالرأي والحجى
ولكنني بالمال . قد اتكرم !
وما انا ذو وفر ولكنني فتى
اذا هو عرضي بالسخاء ، فيسلم !

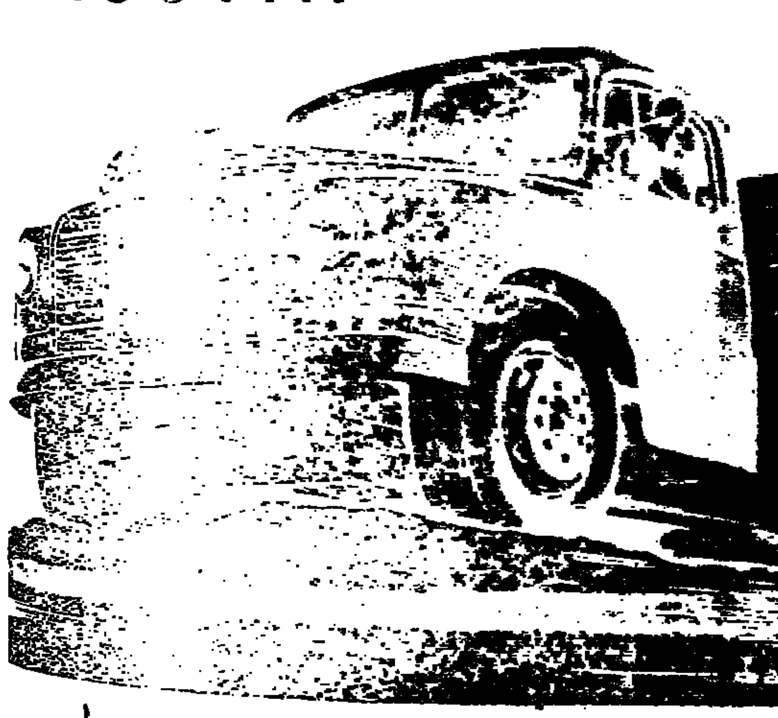
ترفع . . .

يحكي ان رجلا شتم المهلب بن ابي صفرة فلم يجبه ، فقيل له : حلمت عنه فقال : لا اعرف مساويه فلا احب ان ارشقه بما ليس فيه



دائماً
سجاير
فرندز
تقدم لكم تهانيها ...

- ٣٢ -
-١١-



هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

اول عصـــابة وطنيــة تهاجم جيوش الاستعمار

بقية المنشور على الصفحة الثامنة

شعور الرأي العام السوري و ثار ثائرة القبائل الاردنية والسورية مما التي كانت تتحين الفرص للانقضاض على سلطات الاحتلال الغاشمة وتحرير الوطن السوري من ربقته واعادة هذا الجزء الكريم الى امه

وقد يتساءل بعض القراء عن حقيقة هذا المنشور ومراميه واهدافه فيسعدنا ان نكون قد احتفظنا بنسخة منه وهذا نصه بالحرف الواحد :

الى اخواننا السوريين كافة :

سلام : لا اجد في نفسي ادنى ريب او اقل شيء في ان ابناء الوطن السوري سيتلقون بياناتنا التالية بقلوب ملؤها التصديق والاخلاص . فليعلم ابناء سوريا ان ما اصابهم من الضياع الحزن من اعتداء رجال الاستعمار الافرنســـي على وطنهم ومهاجمتهم بسرعة غريبة فظيعة لهدم عرشهم في اول سعيهم لتشكيل حكوماتهم التي وضعت اســـاسها على سياسة الولاء والصداقة لكل الامم على الاطلاق قد اثر على حواس كل عربي على وجه الارض وفي الوقت نفسه نعلم يقينا ان ابناء سوريا الكرام هم من جملة المفاخر العربية وركن من اركان الجامعة القحطانيـــة والعدنانية لا يرضون بالذل ولا ينقادون الى من جاء لاهانتهم في عقر دارهم وانهم لا يعذرون ابناء جنسهم اذا منعوا عنهم يد المعونة والمدد في هذه الاونة الخطيرة

كل عربي يعلم انكم يا ابناء سوريا تستنصرونه وتستثيرون حميته ليأتيكم مسرعا ملبيا دعوتكم لا غير مدبر ، ومن حيث توالت علينا الدعوات وضجت اذاننا الصرخات فها انا ذا قد اتيت مع اول من لباكم لنشاركم في شرف دفاعكم لطرد المعتدين عن اوطانكم بقلوب ذات حمية وسيوف عدنانية هاشمية ليعلم من اراد اهانتكم واستنزاز اموالكم واهانة علمكم واستصغار كبرائكم ان العرب كالجسم الواحد اذا شكا طرف منه اشتكى كل الجسم وان الله سبحانه وتعالى لم يترك الامة سدى بـــددا متفرقة مفتونة بالبـــاطل مغرورة بالكذب وواهن القول .

ليعلم ابنـــاء سوريا ان هؤلاء المعتدين قد عدوكم من جملة من ادخلوه تحت عار اســـتعمارهم ووضعوه في مصاف الزنوج والبرابرة وظنوا انكم لستم من ذوي الغيرات واصحاب الحمات ، كيف ترضون بان تكون العاصمة الاموية مستعمرة فرنسية ، ان رضيتم ذلك فالجزيرة لا ترضى وستاتيكم غضبى ، وان غايتنـــا الوحيدة هي كما يعلم الله نصرتكم وجـــلاء المعتدين عنكم وها انا ذا اقول لكم ولا حرج بانني قد قبلت تجديد بيعة مليككم فيصل الاول عن الاكثرية الغالبة التي حـــدوث تلك البيعة على يدي؛ وانني ساعود ان ابقاني الله حيا الى وطني يوم نزوح عدوكم من بلادكم وعلى هذا السعي اشرف وامركم حميد لكم وبلادكم بين يديكم متعـــكم الله فيها بالعز والسؤدد والرفاهية والمجد .

اتينا لبذل المهج ونكم لا لتخريب البلاد كما يفتري علينا ، وكم دليل صدق بلادتنا في الله والحمية والوطن وتعريض النفس للاخطار والمحن وما وضعـــه عليكم ذلك المستعمر من الضمانات الثقيـــلة ثم اعتدائه عليكم لدليل يحتاج الى تدليل اتاكم المستعمر ليسلبكم النعم الثلاث :

الايمان والحرية والذكوريه ، اتاكم يسترقكم فتكونوا غير احرار اتاكم ذلك المستعمر ليأخذ منـــكم السلاحكم فتكونوا غير ذكور ، اتاكم ليخيفكم بقوته وينسيكم ان الله بالمرصاد فتكونوا غير مؤمنين لذا ندعوكم للحياة والاجتماع والذب عن الوطن وعدم الاصغاء لكل دسيسة تفل عزمكم وتبدد جمعكم واستعين بالله لي ولكم فيما نحن بصدده

حرر في ٢٥ ربيع اول سنة ١٣٣٩

الامير عبد الله

في آفاق الأدب ـ بقية

يوسف عند العرب. قلت: لا يصح هذا. وجرد المشابة بعيدة بين الاثنين وان نسبة الظلم الى هذا وهذا تصح في الروماني ولا تصح في العرب، فاين مما ينسب الى الحجاج، باني الدولة وقاهر العصاة، وخادم القرآن بالنقط والأعجام، ومن قواده في فتح بخارى والصين المهلب، وتريد بن المهلب، وقتيبة بن مسلم، وهو قاهر الخوارج مما ينسب الى نيرون محرق المدن ليتلذذ بمرآها وهي تحترق؟ والذي ظلم الحجاج هو التاريخ الذي كتب في دولة بني العباس.

١٥ ـ جاء ذكر جزيرة « كابري » في خليج نابولي فعلق عليها الامير شكيب سنة ١٩٢٥ بقوله: ان الامبراطور طيباريوس مضى فيها بقية أيامه وأرخى العنان لأهوائه وشهواته حتى صارت لفظة « كابري » عنواناً على الخلاعة والتهتك، قلت: سبحان الله كيف تتشابه الليالي. ماضيها وحاضرها. وهذا فاروق كان طيباريوس سنة ١٩٥٢ في كابري، ثم لم تطقه ايطاليا فاقصته عنها.

١٦ ـ قال الامير شكيب في سياق الترجمة: « عادوا أضعف من مروحة » قلت: فهل لهذا التعبير أصل في العربية أم هو ترجمة للعبارة الفرنسية؟

١٧ ـ قال أناطول: « فلم يريدوا (أي الفرنسيس) أن يكونوا انكليزياً. إنتبه لهذا جيداً!! ولم يكونوا يعرفون أين هي إنكلترا، ولا ما إنكلترا. وكانوا يقولون ان الانكليزي له ذنب من خلف

١٨ ـ قال أناطول: لا اعتقد بالله وانما اعتقد بالمسيح الذي يحب الفرنسيس »

١٩ ـ فلما وصل الامير شكيب الى العبارة الانجيلية « النعمة الالهية » وجد لها تعبيراً اسلامياً قحاً عند اهل التصوف « اللطف المخزون »

وقيدت بضع صفحات كلها على هذا النمط، وما أتيت بهذه المقالة الا على القليل منها على سبيل المثال والترفيه.

« عمان: عجاج نويهض »

انواع الرجال!..

الرجال ثلاثة انواع.

١ ـ رجل رجل، وهو من تجمعت لديه مقومات الرجولة وحسناتها.

٢ ـ رجل نصف نصف. وهو من توفرت له بعض مقومات الرجولة ولم يتوفر له البعض الاخر فجمع بين الحسنة والسيئة!

٣ ـ رجل، لا رجل! أي في لاشيء من الرجال وهو الذي لم تتوفر لديه سوى السيئات.

للتخلص من زوجته

أراد لويس ماير صاحب شركة مترو جولدوين ماير أن يطلق زوجته فطلبت الزوجة نفقة اجمالية تدفع مرة واحدة لتوافق على الطلاق

وبدأت المفاوضات بين وكلاء الطرفين وانتهت بموافقة الزوجة على الطلاق نظير ٨١٦ ألف جنيه

وهذه اكبر نفقة دفعها زوج ليتخلص من زوجته. والزوج عمره ٦٢ سنة.. والزوجة عمرها ٦١ سنة. وتقول الزوجة ان زوجها عاد ذات ليلة الى البيت وقال لها: لقد سئمتك.. فوداعاً!

وحمل الزوج أمتعته وخرج ولم يعد. وقد استمر هذا الزواج ٤٠ سنة!..

اعـــلان

تعلن وزارة الزراعة والدائرة التعاونية للتحسين الزراعي عن حاجتها لتقديم عطاءات لما يلي: ـ

١ ـ خمسة تركتورات باطارات قوة ٢٠ ـ ٢٥ حصان.

٢ ـ خمسة تراكتورات باطارات واذرع اتصال قوة ٢٠ ـ ٢٥ حصان

٣ ـ خمسة تراكتورات باطارات واذرع اتصال قوة ٢٥ ـ ٣٠ حصان

٤ ـ تراكتور واحد باطارات واذرع اتصال قوة ٣٠ ـ ٤٠ حصان

٥ ـ محاريث متنوعة وصاجات وقطع اخرى.

٦ يمكن الحصول على مواصفات وشروط العطاءات من الدائرة التعاونية للتحسين الزراعي بوزارة الزراعة.

٧ ـ تقبل العطاءات حتى ٢٢ حزيران الجاري سنة ١٩٥٣.

الدائرة التعاونية للتحسين الزراعي

طبعت في المطبعة الوطنية

حفلات سينما فيومي ايام عيد الفطر السعيد

الساعة	اليوم الاول الجمعة ٥٣/٦/١٢	اليوم الثاني السبت ٥٣/٦/١٣	اليوم الثالث الاحد ٥٣/٦/١٤
٨ر٣٠	طرزان واعداء الادغال	فلاش غوردن يغزو العالم (الجزء الاول)	فلاش غوردن يغزو العالم (الجزء الاول)
١٠ر٣٠	فلاش غوردن يغزو العالم (الجزء الاول)	فلاش غوردن يغزو العالم (الجزء الثاني)	فلاش غوردن يغزو العالم (الجزء الثاني)
١٢ر٣٠	فلاش غوردن يغزو العالم (الجزء الثاني)	طرزان واعداء الادغال	طرزان واعداء الادغال
٢ر٣٠	طرزان واعداء الادغال	جنه ونار السيدات	صقر الصحراء بالالوان الطبيعية
٥	صقر الصحراء بالالوان الطبيعية	طرزان واعداء الادغال	جنه ونار نعيمه عاكف وعبد العزيز محمود
٧	جنه ونار نعيمه عاكف وعبد العزيز محمود	صقر الصحراء بالالوان الطبيعية	طرزان واعداء الادغال
٩	جنه ونار نعيمه عاكف وعبد العزيز محمود	جنه ونار نعيمه عاكف وعبد العزيز محمود	جنه ونار نعيمه عاكف وعبد العزيز محمود

حفـــلات سينما الاردن ايام عيد الفطر السعيد

الايام	الساعة ١٥ر٨ صباحاً	الساعة ١٠،٣٠ صباحاً	الساعة ٢،٣٠ بعد الظهر	الساعة ٦،٠٠ مساء	الساعة ٨،٣٠ مساء
اليوم الاول	نساء قبل التاريخ بالالوان	نساء قبل التاريخ بالالوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان
اليوم الثاني	نساء قبل التاريخ بالالوان	نساء قبل التاريخ بالالوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان
اليوم الثالث	نساء قبل التاريخ بالالوان	نساء قبل التاريخ بالالوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان
اليوم الرابع	نساء قبل التاريخ بالالوان	نساء قبل التاريخ بالالوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان	شارع البهلوان

سرى العالم عمان	صلاح الغوراني الصفدي عمان	جورج البوري عمان	يعقوب الجيلاني وشركاه القدس	ممدوح صبحي عبدالحق نابلس	مكتب عزالدين الشريف رام الله	كاظم عبد الهادي جنين
احمد الشويكي آلرفاعي الخليل	عبد الرحيم العلمي طولكرم	احمد الخطيب اربد	محمد الشوبكي بيت لحم	فخري القباني أريحا	محمد العالم السلط	شطارة وعبد الله الزرقاء

م جيوش الاستعمار

الدكتور ادوين مول

شركة المكتب

رئيس ومجلس وادارة شركة

هكذا من الأصل

شباب الاردن الجامعيون

« بقية المنشور على الصفحة « ٩ »

امامه على المائدة ثم يعيدها الى جيبه ثانياً اذا ما فرغ من طعامه فسئل عن ذلك فقال : انه يرامن نفسه ان يلقي بهذه القطعة الذهبية في صندوق الفقراء اذا سمع الضباط الذين كانوا يطعمون في ذلك المطعم يتحدثون في شيء غير الخيل والنساء . والكلاب! وانه في كل يوم يكسب من نفسه الرهان !! »

هذا ولا يفوتنا ان نقول ان الجو الجامعي في بيروت حسن جداً لو لا تلك الحرية البالغة التي تفرضها ادارة الجامعة على الطلاب فرضاً قاسياً قبل ان يكونوا اهلا لها لانها لا تلائم استعدادهم النفسي وقلة ليدهم المورونة ، فيتورطون في الشبهات ويتسع المجال امام الاذواق المنحرفة لتحقق نزواتها الدنيئة وشهواتها الحقيرة ...

اما ابناء الجامعة السورية فهم قد كونوا انفسهم بوحيهم الخاص تكويناً حسناً هذا من جهة ومن جهة اخرى فان مطارح اللهو والتحلي الفتون في دمشق اقل منها في بيروت وطلابنا الذين شدوا العلم في الاولى كانوا على الغالب معوزين وفي يدينا قصص كثيرة عما قاساه بعضهم من الشقاء الذي يلاقيه الجيل في سبيل العلم تصح ان تكون اسوة حسنة ومثلا يحتذى عليه ومن كان هذا شأنه لا يجد من وقته متسعاً لتحقيق نزوة عارمة يمكن كبتها والتسامي بها . وجو الجامعة السورية من قبل ومن بعد جو قومي عربي من حيث الاضافة الى صقل والتثقيف اشراك الطلاب في القضايا السياسية التي يجتازها الوطن وخلق هدف الوحدة العربية لتتعلق به الابصار وتتجه الاذهان وهو مطلب سديد عظيم

وبعد هذه الفروق في الجوهر واصل التكوين يلتقي اكثر طلاب هذه الجامعة بطلاب تلك : اولا ، في ان شهادة حقوق الشام شهادة متوسطة كشهادة الجامعة الامريكية ، وثانياً في حبهم الوظائف وتكالبهم عليها وتحدثهم بشوق ونهم عن الترفيعات والعلاوات ، الى آخره والى آخرها! وثالثاً في انقطاع الصلة الثقافية بينهم وبين ثمار العقول فقليلون منهم هم الذين يطالعون مجلة راقية أو يقرأون كتاباً قيماً .

والثقافة ونقصد بها الاطلاع على اكبر قدر ممكن من المعارف هي من اهم مزايا الرجل المتحضر الراقي على علمنا بأن العصر عصر الاختصاص وفي يقيني ان المبضع في يد الطبيب والمتر في يد المهندس والقانون في يد المحامي ان لم تسندها ثقافة حصينة شاملة وحس مرهف وذوق سليم وحسن تقدير للجمال والفكر المثالية تكون كالمنشار في يد النجار والمطرقة في يد الحداد

هذه كلمة اجمالية سنتبعها بكلمات تفصيلية نتناول فيها باسلوب تحليلي نقدي طائفة من اخواننا «المتأمركين» واخواننا «المتفرقين»

فالى . . اللقاء !

قصة السل — بقية

وبلادنا في امس الحاجة الى المصحات والمستوصفات لان السل فيها من المشاكل الكبرى وعلى الاخص تفشي هذا الداء بين اللاجئين في السنين الاخيرة ومن هنا تظهر لنا خطورة هذه القضية التي لم يهتم لها احد من المسئولين للان رغم تحذيراتنا وكتاباتنا العديدة في هذا الخصوص ولي لوطيد الامل ان يكافح هذا الداء مكافحة فعالة في المستقبل القريب انشاء الله حيث يجري معالجة هذا الموضوع الخطير

الزاوية الفنية

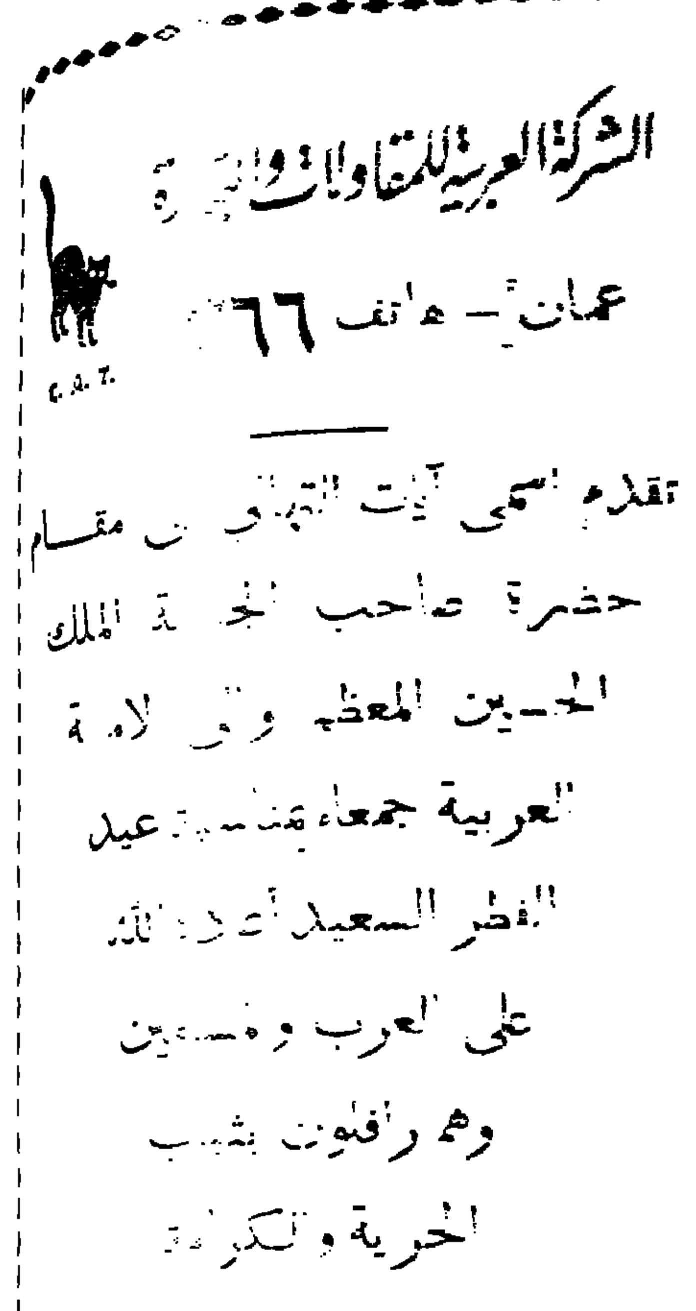
متخلفين عن الركب الفني

الى متى سنبقى

... غنية بعناصرها الفنية ، فلنبدأ عملنا بتشكيل الفرق المسرحية التي تسمع عنها ... الفرق تستطيع ان تدفع الصالح منها ... وحدها تكون نواة فرقة فنية ... لوزارة الشؤون الاجتماعية كما هو معمول به في القطر المصري الشقيق ... ومن هنا نحن امرة بعثات الشباب ... اما ان نقف ... لا يرضى عنه شبابنا ...

... صبحي

اعلان



الزاوية الفنية

الى متى سنبقى متخلفين عن الركب الفني

نعم نقولها الى متى سنبقى متخلفين عن الركب الفني وانا ابنائنا الشباب اقوى من ان تثنيه الاحداث وثقتنا بالشباب سوف لا تغيرها الايام ولن تبدلها الاعاصير ، وكفى الاردن فخراً ان يتربع على عرشه ملك شاب ابت حيويته اطال الله في عمره الا ان يسلم زمام الحكم الى ايدي الشباب فتلمس الهمة والنشاط وترى التفاني في العمل ونكران النفس والبعد عن الترهات والتمسك بالواقع متوجون بالرضا السامي والثقة الشعبية ، همهم رفع مستوى الشعب بكافة الطرق الممكنة

وبابنا اليوم باب فني محض نفتحه على مصراعيه امامكم ايها الشباب لتجولو في ردهاته لنسأل اولا عن المسرح .

المسرح بايجاز مدرسة شعبية ، بواسطتها نستطيع ان نحارب امراضنا الاجتماعية وتقوم المعوج منها بطرق ادبية وباسلوب طريف ، فاين مسرحنا اذاً واين الفن منا ؟ انه قريب بعيد قريب في قلوبنا وفي دمائنا بعيد عن واقعنا وناظرينا . فالى متى سنبقى هكذا بدون هذه المدرسة الشعبية ؟ والى متى سنبقى متخلفين ، الشرق عامة والاردن خاصة محط انظار العالم من حيث مكانته الدينية فهو السائح او الزائر الذي سعى وجاء الينا ، اين سيقضي ليلته بعد ان قضى نهاره بالتعبد وليس بخطيئة يرتكبها اذا قضى ليلة في مسرحنا الشعبي المنتظر ولمس تطورنا المسرحي ، فبانشاء هذا المسرح تحت اشراف وزارة الشؤون الاجتماعية نكون قد اسدينا عملا نفخر به امام الشعوب وامام شقيقاتنا التي تنفق بسخاء على مثل هذه المشاريع ان البلاد غنية بعناصرها الفنيه ، فلنبدأ عملنا بتكتيل الفرق المسرحية التي نسمع عنها ونشاهد مجهوداتها ضمن نطاقها احيانا ، فلو لم تكن هنالك هذه الروح الفنية لما شاهدنا يوما تمثيلية ، فمن هذه الفرق نستطيع ان ننتقي الصالح منها ونوحدها لتكون نواة فرقة فنية تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية كما هو معمول به في القطر المصري الشقيق وما ينقصنا من عناصر فنية نستطيع حاليا ان نستعين بالشقيقة مصر وبالوقت نفسه نوفد البعثات الى الخارج لدراسة اصول هذا الفن اسوة ببعثات الشعب الدراسية الاخرى . اما ان نقف مكتوفي الايدي في هذا المضمار فهذا لا يقبله عصرنا ولا يرضى عنه شبابنا فيبرحنا مدرستنا فيه نهضتنا وانا لمنتظرون

(ابو هيم سليم مسيس)

اعلان

تعلن الشركة الصناعيه للوراقة والقرطاسيه المساهمة المحدودة في عمان بان السيد اسماعيل نجم الدين الكردي قد اشترى جميع حقوق وحصص واسهم الساده محمود يوسف عيسى الصفدي ومحمد عيسى الصفدي واحمد يوسف عيسى الصفدي وعبد السلام يوسف عيسى الصفدي واسعاف محمود يوسف عيسى الصفدي وقد استوفوا كامل حقوقهم ولم يبق لهم بالشركة المذكوره اية علاقة اعتبارا من ١-٤-٩٥٣

ادارة الشركة

للترفيه
قصص في سطور

* وصل برنارد شو ذات مساء الى احد الفنادق لكي يقضي فيه ليلة فقدموا له سجل الفندق لقيد اسمه ووضع نظارته على عينيه وقرأ اسم النزيل السابق لاسمه فاذا به لورد ايلي وتابعه ، وكتب شو : جورج برنارد شو وحقيبته

* في احدى الحفلات اراد نبيل شاب ان يسخر من فولتير بانه لم يكن من اسرة عريقة فسأله امام السيدات المعجبات به : هل يسمح مسيو فولتير ان يسرد علينا نسبه ؟ فاجابه فولتير : ان عائلتي تبدأ بي واما عائلتك انت فتنتهي بك

* ارسلت فتاة اميركية في احدى الجامعات برقية الى امها تقول « ارسلي اربعين دولا حالا ، خرجت مع جيمي ست مرات بنفس الفستان القديم واريد فستانا جديدا اخرج معه به الأحد القادم » . فردت عليها الام ببرقية تقول : « ابحثي عن صديق اخر غير جيمي واخرجي معه بالفستان القديم »

شذوذ العظماء !

* كان يوليوس قيصر مولعا بترتيب شعره ، حتى في احرج الاوقات ، وكان يعتقد ان شعره اذا تشوش يوما ، كان ذلك اليوم شؤما عليه

* كان شيشرون ، اذا اشتغل في امر ، لا يتماسك عن نتف شعر شاربيه وحاجبيه !

* وكان دوميسيان ، الامبراطور الروماني مولعاً بقتل الذباب !

* وكان « ترتيغ » احد شعراء روما المشاهير لا يلهو الا بقذف الحصى في النهر ، وكان يداوم ذلك ، كل مرة ، عدة ساعات !

* وكان لويس السادس عشر ، احد ملوك فرنسا ، اذا دنا منه رجل اشقر الشعر انهزم منه ، ويقال ان احد العظماء ، وكان يدعى يوسف زميلاي عندما اراد مقابلته ، اضطر ان يصبغ شعره . !

* وكان اديسون فقيراً معدما ، لا يملك ما يسند اليه راسه فاصبح اعظم رجل في العالم ، وقد اهدت اليه الدول ٢٧٠٠ وسام ، لم يزين صدره يوما بواحد منها ، وقد كان دوما يقول : « ان الفقر كان اكبر مدرسة صقلت عقلي ، ودفعت بي الى هذا النبوغ » !

اخبار

صادر من دائرة اجراء نابلس في القضية الاجرائية رقم ٦٨٤-٩٥٣

الى ١) السيد جميل الحاج صدقي عبد الرحمن عبد المجيد (٢) السيدة خولة الحاج صدقي عبد الرحمن عبد المجيد من نابلس المجهولا محل الاقامة الآن

بناء على الحكم الصادر ضد مورثكما المرحوم الحاج صدقي عبد المجيد من محكمة شرعية طولكرم بتاريخ ١٥-٧-٥٢ عدد ٥٢ صفحة ٢٥٤ جلد ٦

لصالح المحكوم لها السيدة فاطمة احمد الداري

افهمكما ان تدفعا مع عموم باقي ورثة المورث ، ومن مال التركة ، مبلغ ٣٠٠ دينار اردني مهرها المؤجل مع الرسوم والمصاريف البالغة ٣٤ ديناراً و٤٤٠ فلسا عدا مصاريف النشر ، خلال شهر واحد من تاريخ النشر في الجريدة واذا انقضت هذه المدة ولم تؤديا انتما وباقي الورثة المبلغ المذكور او لم تبينوا تسمية التأدية ، فتضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقكم تحريراً في ١٠-٦-٥٣

يوسف نجم

مامور اجراء نابلس

اعلان مناقصة بناء

تحتاج الدائرة التعاونية للزراعة الى متعهد لبناء دار التطعيم ومشغل للميكانيك في مستنبت القاعة .

فعلى المتعهدين الذين يرغبون بالاشتراك في المناقصة مراجعة القسم الفني للدائرة التعاونية في وزارة الزراعة يومياً اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على الشروط الفنية والمخططات

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الواقع في ١٩٥٣/٦/١٨

وزير الزراعة

حكمت المصري

* تلقى مامور السجن خطابا في البريد باسم احد المساجين ولم يكن احد بالسجن بهذا الاسم . وبينما هو يقلب الخطاب وجد على ظهره ملاحظة تقول اذا كان فلان لم يدخل السجن بعد فالرجاء الاحتفاظ بالرسالة لحين وصوله

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

عيد الفطر السعيد

رفع الى مقام

جلالة الملك

تهاني اعاده الله

كتور فوزي الملقي

ملاكمة

يرفعون آيات التهاني الى جلالة الملك الحسين المعظم
والى الامة العربية والامم الاسلامية بمناسبة عيد الفطر السعيد



بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

رفع الى مقام

صاحب الجلالة الملك المعظم والى رجال حكومته والى العالمين العربي والاسلامي

اسمى آيات التهاني اعاده الله على هذا الوطن وهو رافل بالامن والسعادة

شركة الهندسة والانشاءات العامة

محمد شاهين واخوانه وابو صوان ونصار وزعمط

عمان هاتف ٥٧٣ ص ب ٦٥

قصر بسمان العامر قصر من القصور الفخمة التي قامت الشركة ببنائها بالمملكة

تحت رعاية دولة الدكتور فوزي الملقي رئيس الوزراء

حفلة ملاكمة كبرى

بطل الشرق الاوسط اديب الدسوقي مع بطل لبنان هرانت غزاريان

في عشر جولات كل جولة ثلاثة دقائق

يقيمها النادي الفيصلي الرياضي على ملعب الكلية الاسلامية بعمان

يوم الاحد ٤ حزيران الساعة الرابعة بعد الظهر خلال عطلة العيد السعيد

يشترك في الحفلة نخبة من ابطال المملكة في الملاكمة

١ ـ عبد الله زعتر مع فهد الطنبور ابطال الوزن الثقيل
٢ ـ فهمي بصيله مع عبد الرزاق ابو خالد ابطال وزن المتوسط
٣ ـ توفيق رشيد مع صبري الباشا ابطال وزن الخفيف
٤ ـ غازي كرادشه مع البرت عقروق ابطال وزن الريشة

استعراض في المصارعة الحرة من ابطال المملكة في وزن الثقيل

خليل زنون مع درويش مصطفى

اسعار خاصة للجنود والطلاب

جلالة الملك الحسين المعظم
الاسلامية بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة بان اميركان العالمية
P. A. A.

بغدادي وعقاد
هاتف ٢٨٢

عزت منصور
هاتف ٧٢٣

احمد شاكر النابلسي
وكيل
طارات نورث برتش
هاتف ١٣٢

صاحب
مقهى ومطعم السنترال
هاتف ٨٢٢

زجاج السيارات
جورج جوردان
المحطة ـ هاتف : ١٠٩ ـ عمان

ساعات والمجوهرات الوطنية
هاتف ٣٦٠

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

رحبا بضيف المليك ا

حكمة اليوم

منشئ الجريدة وصاحبها
محمد تيسير ظبيان

الاربعاء ٦ شوال ١٣٧٢
١٧ حزيران سنة ١٩٥٣
السنة ٣٠ العدد ٢١٥١

لشعب الاردني الوفي يشارك جلالة
رف مستهب لوصول فخامة السيد



لبيك يا فلسطين !

انطون نزال واولاده

فندق
فيلادلفيا

عمان : تلفون ٤٣

يامليك الحمى وليث البلاد ورفيع النجار . . عالى النجاد :
قد رفعنا إليك أسمى التهاني من صميم النفوس والأكباد !

فلتعش وليظل شعبك رمزاً خالداً للعلى ، إلى الآباد . .
وليكن عمرك المديد المفدى كله غمره من الأعياد .

نزل الملوك والامراء

ملتقى الطبقات الراقية

صورة فريدة لجلالة الحسين المعظم وهو يغادر فندق فيلادلفيا

فندق فيلادلفيا

اضخم واكبر فنادق المملكة

٥٠ غرفة مجهزة بالحمامات والهواتف ووسائل تكييف الهواء

اجنحة خاصة للعائلات

إستعداد للحفلات والولائم الرسمية

صالة شاى * حديقة غناء * ملعب تنس * اوركسترا